

ПЕТР ГЛАДИЛИН

«ЛЮБОВЬ КАК МИЛИТАРИЗМ»

Пьеса, киноповесть, третья редакция 2024 год.

Не вычитано редактором.

Гладилин Петр Владимирович @.

Все права принадлежат автору www.gladilin.ru

+7 (926) 142 60 56.

МОСКВА 2017 г.

Действующие лица.

Татьяна — девочка, (затем девушка семнадцати лет).

Аркадий — ее сверстник, ближайший друг.

Лидия Андреевна — мама Татьяны.

Виктор Анатольевич — папа Татьяны.

Ангелина Ивановна — бабушка Татьяны.

Андрей Степанович — дедушка Татьяны.

Маргарита — тетушка Татьяны.

Нина — тетушка Татьяны.

Константин Сергеевич — бабушкин друг.

Федор Ильич — бабушкин друг.

ПРОЛОГ.

ТАНЯ

Автобиографические повести создают на склоне лет, после большой славы. Мне тринадцать, но моего не опубликовано ни строчки! Мою безвестность можно сравнить только со славой великого Толстого! Тем не менее, я сажусь за мемуары, хочу написать повесть о моей судьбе. Надо подробно составить план каждой главы. Глава первая «Американский бильярд». Мне четыре года. Большая гостиная на даче. Бабушка и дедушка играют в бильярд. Это я, тринадцатилетняя, пишу о себе, четырёхгодовалой.

ГЛАВА 1. «АМЕРИКАНСКИЙ БИЛЬЯРД».

Бильярдная на даче.

Тане 4 года. Гостиная. Бабушка и дедушка играют в бильярд.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(Танин дедушка)

Знаешь, в чем разница между русским бильярдом и американским пулом?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

(Танина бабушка)

Мне больше задуматься не о чем, милый! Разбивай!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Русский бильярд отражает русскую черту характера, любовь к самоистязанию. Поле для игры огромное, луза узкая. Пока закатаешь шар в лузу, семь потов сойдет. Американский бильярд, то есть пул, создан для наслаждения. Поле маленькое, луза широкая. Можно бить в любую сторону, какой-нибудь шар обязательно влетит.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Говорила я тебе, они не пара!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(бьет точно в лузу) Русские живут, чтобы страдать, американцы, чтобы наслаждаться жизнью. Если бы я был Богом, я бы часть американского умения наслаждаться жизнью, подарил бы русским, нам, русским мазохистам.

В комнате за стеной:

ЛИДА

Как мне все надоело, ты измучил меня, зануда, я ухожу!

ВИКТОР

У меня изумительный характер.

ЛИДА

У тебя омерзительный характер!

ВИКТОР

Ну, пожалуйста, останься! Лида, не уходи, не бросай меня, ты мой единственный свет в этой жизни!

ЛИДА

Замолчи, зануда!

Бильярдная на даче.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

И это наша дочь!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Говорила я тебе, они не пара!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(бьет точно в лузу) Русские живут, чтобы страдать, американцы, чтобы наслаждаться жизнью. Если бы я был Богом, я бы часть американского умения наслаждаться жизнью, подарил бы русским, нам, русским мазохистам.

В комнате за стеной:

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я уезжаю в Петербург, решение принято!
Танечку я беру с собой.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

А я? (фотографирует жену)

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Тебя не беру! Что ты делаешь?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я тебя фотографирую, боже мой, как ты прекрасна в гневе!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Сотри! Я не готова, я без макияжа, с постели!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я обожаю твоё лицо, твоё тело!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я разобью эту проклятую камеру тебе о голову! Не фотографируй меня!

Бильярдная.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Мне очень нужно триста тысяч! Срочно!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Зачем тебе такие бешеные деньги?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

У меня молодая жена, я не справляюсь, я выпадаю из контекста! Итальянские сапоги уже двадцать тысяч рублей, «Черутти» ещё дороже!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Кстати, а что за разница у вас в возрасте?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Тридцать один год.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Это неприлично, Андрюша, ты же дедушка!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Мне всего лишь шестьдесят! А чувствую я себя на тридцать три. А в душе мне восемнадцать... и я ещё о-го-го какой

мужчина!!!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ты еще о-го-го какая развалина!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Тетка оставила тебе громадное состояние, куда тебе столько денег?! Масик, откуси кусочек!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Ну, Масик! Вспомни, как в юности мы катались на лодке и чуть не утонули!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!!!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Как бежали под дождем и целовались в Сокольниках, и вдруг пошел град.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!!!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Как я подарил тебе больного котенка, и ты заплакала и сказала, что мы его обязательно вылечим, мы его вылечили и подарили Калмановичам!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!!!

Комната за стеной.

Маленькая Таня входит в комнату, родители ее не замечают, продолжают ссориться.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не уговаривай меня! Я всё равно уеду! Я буду танцевать в Мариинке!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты танцуешь в Большом, о чем еще мечтать?!
Зачем тебе Мариинка?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Танцую, у фонтана, за чужими спинами в шестой линии! Уже семнадцать лет.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Григорович тебе обещал главную роль.

Медленно входит звук канонады, где-то начинается бой, бьют орудия, стреляют пулеметы, сцена идет под нарастающий грохот канонады.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А кто ему пообещает, что завтра он будет главным? В Мариинке мне дают Мидору в Корсаре!!! Со Звенецким, ах, какой это танцовщик - божественный.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ой, я видел, какими глазами ты смотрела на него. Он божественный, ты божественная! А я... такой обиденный, каждодневный! Заветренный!!!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Перестань, пожалуйста, разговаривать со мной на повышенных!!! Я отдала искусству жизнь, Мариинка – мой последний шанс. Я поеду и буду танцевать, чего бы это мне ни стоило!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Как же ты красива, как же ты до непристойности красива!

Виктор фотографирует Лидию.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отдай мне камеру!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Нет!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я сказала, отдай мне камеру!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Нет!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отдай мне эту проклятую камеру! Я разобью её о твою проклятую голову!

Бильярдная.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Вспомни о том, как меня не пустили, и я ночевал под окнами в роддоме, сжался надо мной, Ангел мой, открой кредитную линию!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!

За Стеной все громче ссорятся родители.

Звук канонады нарастает.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Они поубивают друг друга!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ребенок все слышит! Их надо остановить!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

*Андрей Ильич надевает на бабушку
армейскую шинель, каску, дает в руки
автомат.*

Спасай внуку!!! По-пластунски, через линию
фронта!

Комната за стеной.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я тебя никуда не отпущу! Я люблю тебя!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я уеду без твоего разрешения! Ненавижу
тебя! Ненавижу!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Как больно, я люблю тебя! Лида, родная моя,
любимая моя!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А я тебя ненавижу!

+++

2.«ЛИНИЯ СОПРИКОСНОВЕНИЯ».

Бабушка (Ангелина Ивановна) идет через линию фронта в шинели и солдатской каске, размахивая белым флагом.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Не стреляйте, не стреляйте!

Разрыв снаряда. Бабушка падает, ползет.

По земле скользят лучи прожекторов.

Таня сидит в самом центре поля, в ночной сорочке, над ее головой свистят снаряды. Голоса родителей, они продолжают исступленно ссориться, кричат друг на друга. Снова разрывы снарядов.

Бабушка подползает к Тане, хватая за руку. По-пластунски, под грохот канонады они ползут к молодому березняку, опушке леса.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Ангелина, Танечка, где вы, отзовитесь!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Мы здесь!

Дедушка бежит на голос, падает на колени, обнимает Таню.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Цела?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Цела, целехонька!

Дедушка целует Танину голову, Таня плачет.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Деточка, моя родная, любимая! Успокойся. Я тебя познакомлю с гномом, его зовут Барабашка, он похож на ослика, на нем можно ездить верхом. Залезаешь на него и скачи... по лугам, по полям! Мы сейчас с бабушкой все вместе будем есть варенье. Клубничное! С чаем! И барабашка вместе с нами!

ГОЛОС ЛИДИИ

Таня, Танечка, ты где?

Четырехлетняя Таня вырывается из объятий деда, убегает.

За ее спиной раскаты орудийного грома, всполохи орудий.

+++

ГЛАВА 3. «АЛЬ КАПОНЕ»

ТАНЯ

Мама была вылита из чистой стали, она подписала контракт с Мариинкой, достала чемодан и стала собираться в дорогу. В Петербург. Навсегда. Мировая слава или смерть!

МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА ФЕДОСЕЕВЫХ.

Лидия Андреевна готовится к отъезду, укладывает вещи, закрывает чемодан, надевает плащ.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА (плачет)

Поставить крест на карьере, остаться, терпеть мужа ради дочери, постараться полюбить это ничто, сделать над собой усилие, поставить на себе крест! Нет, это самоизнасилование! Мне нужен настоящий мужчина, сильный, решительный, рискованный, убийца, Тони

Эскобар, Прометей, Оден, Аль Капоне, Конон
Варвар, Махатма Ганди, Аватар!

В дверь стучат. В комнату входит Незнакомец.

НЕЗНАКОМЕЦ

Есть кто живой?... Извините! Я могу видеть
Александра Анатольевича Филиппова?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не проживает, извините.

НЕЗНАКОМЕЦ

Вы плачете?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не потому, что здесь не проживает Филиппов!

НЕЗНАКОМЕЦ

А почему?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Просто так, плачу и все!

НЕЗНАКОМЕЦ

Вас кто-то обидел?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я вас не знаю, мне страшно! Кто вы? Как вы
вошли в квартиру?

НЕЗНАКОМЕЦ

Входная дверь была открыта, из носа течет,
возьмите мой платок, он чистый.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не надо, я рукавом. Уходите иначе закричу!

НЕЗНАКОМЕЦ

Это Малая Дмитровка, дом 8, квартира 34?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Дом 8, корпус 2. Кв. 34.

НЕЗНАКОМЕЦ

Мне нужен корпус 1. Извините. У вас очень красивые глаза! Дверь была открыта.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вернулась, забыла захлопнуть. Прощайте!!!

НЕЗНАКОМЕЦ

Следователь по особо важным делам Тотен Александр Александрович.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Очень приятно!

ТОТЕН

Я приехал из Петербурга в Москву на один день допросить Филиппова.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вы из Петербурга?

ТОТЕН

Да, из Петербурга.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А что наделал этот Филиппов?

ТОТЕН

Он? Ничего! Его сын совершил преступление, мы ищем его сына, боже мой, я всю жизнь

искал женщину с такой удивительной душой.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Душа человека - потемки, особенно женская.

ТОТЕН

Когда на глазах слезы, раскрываются самые потаенные, жуткие тайны. Опять из носа потекло! Платок возьмите.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вы не больны туберкулезом?

ТОТЕН

С чего вы взяли?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вы общаетесь с преступниками, они сидят в тюрьмах, в тюрьмах поголовно туберкулез, я читала в газете. Тоска какая, боже, какая тоска! Апрель. Мой самый нелюбимый месяц в году.

ТОТЕН

Я не надзиратель, я следователь. У вас на руке кольцо. Вы замужем?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Да, замужем.

ТОТЕН

Муж не любит вас!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Обожает! И я смертельно устала от этого обожания, обожения, обожжения! У меня ожог! Я вся обожжена!

ТОТЕН

Что у вас в руке?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Билет до Петербурга. На сегодня.

ТОТЕН

Позвольте! (берет из рук Лиды билет).

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

26 поезд. 6 вагон 13, 14 место.

ТОТЕН

(достаёт из кармана свой билет) Вот мой билет, посмотрите (отдает билет Лиде).

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

26 поезд. 6 вагон 15 место.

ТОТЕН

Мы едем вечером в одном купе. Это судьба. А для кого второе место?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Для дочки. Помогите мне собраться. Мы должны быстро-быстро собраться и уйти! Дочка спит в соседней комнате.

ТОТЕН

Мы сделаем так! Вы пойдете в кафе, девочку возьмете с собой. Я допрошу Филиппова и вернусь за вами. Возьмем такси и на вокзал!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Муж знает, каким поездом мы едем, он

примчится!

ТОТЕН

Я поговорю с ним. По-мужски!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Он убьет вас.

ТОТЕН

Я вооружен.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не имеет значения. Он сумасшедший!

ТОТЕН

Тогда летим самолетом!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отлично! Бедные пассажиры 26-ого, на сто процентов сорвет стоп кран!!!

ТОТЕН

Я допрошу Филиппова и вернусь. Пойдемте.

+++

ГЛАВА 4. «ЛЕТЧИКИ».

ТАНЯ

Мама и папа развелись. Мама вышла замуж за следователя Александра Тотена. Мы с мамой уехали в Петербург. На выходные приехал отец и увез меня из Петербурга в Москву. С вокзала мы поехали на дачу. Первое свидание. Весна. 12 апреля. Аэродром. Рядом пустырь. На пустыре

Аркадий, он настраивает радиостанцию. Над ним огромное голубое, замечательное московское небо. Мне 16 лет.

+++

Аркадий настраивает радиостанцию. Издалека к нему идет Таня. Подходит.

ТАНЯ

Я с трудом тебя отыскала.

АРКАДИЙ

Сказано было в четыре часа, уже половина шестого.

ТАНЯ

Я заблудилась, два года живу в Питере, стала забывать родные подмосковные стежки-дорожки.

АРКАДИЙ

Оделась, как на свидание. В поле всегда ветер.

ТАНЯ

Я, между прочим, и шла на свидание.

АРКАДИЙ

Ничего подобного, я хотел показать тебе свою новую радиостанцию. Никогда не слышала, как летчики в полете переговариваются?

ТАНЯ

Девушке? Показать радиостанцию? Трогательно.

АРКАДИЙ

Да, ламповая, сам собрал. По схеме 1967 года. Ни одной микросхемы.

ТАНЯ

Трогательно. Позвал на свидание, чтобы произвести впечатление ламповой радиостанцией!!! Изысканно! Где она?! (со сверхъестественным интересом) Я хочу ее видеть! Ламповая! Быть того не может! Где она, эта радиостанция?

АРКАДИЙ

Да вот же, она тебе в глаза смотрит!

ТАНЯ

Ого! Ничего себе! Здорово! Посмотрела. Могу идти?

АРКАДИЙ

Нет.

ТАНЯ

А может, лучше собраться с силами и сказать правду..., что я тебе нравлюсь, что пригласил на свиданье?

АРКАДИЙ

Не понимаю, о чем ты!

ТАНЯ

Тогда все иначе, все по-другому. Тогда не здравствуй, ламповая радиостанция... тогда это первое в моей жизни настоящее свидание. И я запомню его на всю оставшуюся жизнь. Первое свидание, щемящий сквознячок в груди, фантазии накануне ночью. Это то, что

женщина будет помнить всегда. Это волшебные секунды жизни, незабвенные картинки, то и дело всплывающие в голове.

АРКАДИЙ

(подходит к Тане, накидывает ей пальто на плечи) Надень мое пальто, замерзнешь. В городе дома, они защищают от ветра, а здесь чистое поле!

ТАНЯ

(Оглядывая небо, бросает на землю пальто) Нет, если это не свидание, тогда я не имею права принять от тебя пальто.

АРКАДИЙ

Надевай, Федосеева!

ТАНЯ

А я люблю дрожать от холода! Я люблю северный ветер! Я люблю потом согреться чашечкой горячего шоколада или добавить коньяку в чай!

АРКАДИЙ

А если я скажу, что позвал на свидание?

ТАНЯ

Тогда надену.

АРКАДИЙ

Я позвал тебя на свидание. (накидывает пальто ей на плечи)

Если серьезно, ты мне очень нравишься.

ТАНЯ

Я думала, идти на аэродром или остаться

дома. А потом бросила монетку.

АРКАДИЙ

Монетку?

ТАНЯ

Это от моего пра-пра-пра-прадеда. Его звали барон Фон Зюдов, он с Ницше учился в одном университете, они дружили всю жизнь! Я ее часто подбрасываю.

АРКАДИЙ

Она у тебя с собой?

ТАНЯ

Да.

АРКАДИЙ

Можно я ее возьму... на память?

ТАНЯ

На память о чем?

АРКАДИЙ

О нашем первом свидании... состаримся, будем вспоминать ... я ее сохраню.

ТАНЯ

Неужели все так серьезно?

АРКАДИЙ

Да. Я хочу, чтобы как у моих родителей. Одна любовь и на всю жизнь.

ТАНЯ

Ты совсем глупенький! Все, что сейчас с нами происходит ... это всего лишь игра. Это все не

по-настоящему.

АРКАДИЙ

То есть, нас здесь нет? Ты это не ты, я не я?

ТАНЯ

Вырастем, поменяемся полностью. Все будет другим. Другие заботы, другие люди вокруг. Даже наши тело и душа станут другими. У тебя будет другая женщина, у меня другой мужчина. Ты будешь другим, и я буду другой.

АРКАДИЙ

Мое детство закончилось два года тому назад, мне было четырнадцать.

ТАНЯ

И что же случилось такого, когда тебе было четырнадцать?

АРКАДИЙ

В класс вошла новенькая.

ТАНЯ

Я?

АРКАДИЙ

Ага! Графиня! (Таня отдаёт монетку Аркадию)

Самолёты! Никогда не слышала, как лётчики в полёте переговариваются?

+++

В огромном небе появляются два сверхсовременных истребителя МИГ-25.

Голоса летчиков в радиостанции Аркадия.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Тридцать пятый! Азимут 30. Боевое построение! Курс 16!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Уходим в зенит, резко на себя, крен на правое крыло девять градусов. Левый крайний отстал, догоняй.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

У меня сегодня повышенное давление.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Может быть, вернемся на базу?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Нет, дорогой мой зятек, я уже не отступлюсь, ты меня не отговаривай!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Одному Богу известно, чем закончится эта встреча, у меня дурное предчувствие. Они мне ее не отдавали, я увез дочку обманом и силой. У меня не было другого выхода.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Не забывай, кому нервы треплешь... следователь Прокуратуры по особо важным делам. Он тебя посадит! Закрылки выпущены.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Он в командировке во Франции, по линии Интерпола. Уходим влево!

Таня и Аркадий у радиостанции смотрят в небо. Над ними в небе парит суперсовременный истребитель МИГ-25 делает в небе

пируэт. Другой заходит от солнца. Красиво!!! За штурвалом штурмовика Танин папа (Виктор Анатольевич). В кабине другого самолета дедушка (Андрей Степанович). Они в военной форме, шлемах, очках, кожаных перчатках. Они готовы к бою.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

В прошлый раз отстрелял все до последней железки, сам не знаю, как уцелел. Набор высоты! Уходим во второй эшелон!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я вам дам деньги, сходите с девочкой в музей, привезли Пикассо, Модельяни, пусть посозерцает авангардистов, ей пора. Сколько можно паяться на этих Шишкиных, бревна, пни, лесоповал, медведиц.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Зачем ты забираешь девочку, увозишь в Москву, если не можешь уделить ей время?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Потому, что имею на это право... по решению суда.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Подумаешь, осталась бы на выходные в Петербурге с матерью и бабкой.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Они ее портят, они ее настраивают против меня, они втягивают ребенка в гнилую дипломатию. Ухожу в хвост! Прикрываю!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Какая разница, она живет с ними двадцать
шесть оставшихся дней в месяц!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Но она и моя дочь тоже!!! Я вернусь вечером,
мы посидим перед телевизором и посмотрим
новости. Оружие к бою!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Утром эти две ведьмы чуть не сожрали меня
живьем.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты невкусный... старый, костлявый старикан.
Отожми гашетку!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Немного паприки, чеснока, белого вина.
Пальчики оближешь!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Сам виноват, сам первый полез в драку. Резко
вверх, а то столкнёмся!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Девочка растет в обстановке тотального
политического конфликта. Я их вижу!

*Таня в наушниках смотрит на небо, щурится, наблюдает за
штурмовиком, заходящим в атаку от Солнца. Таня видит, в небе
появляется еще один боевой самолет. Штурмовик СУ-39.
Начинается бой.*

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Легки на помине. Атакую! Прикрой!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Здравствуй, мать земляничных полян, дева полян конопляных, хипповая гирла. Ты сегодня выглядишь ну просто великолепно. Лицо оттенка свежей грязи и мешки под глазами! Огонь!

РУБКА СУ-39.

За штурвалом бабушка (Ангелина Ивановна), за ней Танина мама, Лидия Андреевна.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я не нуждаюсь в твоих комплиментах, мистер дыхательная гимнастика по методу Проматары Вайшнамурти. Я знаю, что ты вырос на улице. Лида, я падаю в штопор!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Выпиваешь? Как печень? Еще держится? Или взмолилась о пощаде? Выстрел из пушки!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ты что, по ночам принимаешь свою молодую жену в качестве микстуры? Атакую снизу!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Наша связь носит исключительно духовный характер. Она у меня на хвосте, прикрой!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Тебе не женщина нужна, а микстура от хамства, по три ложки четыре раза в день на голодный желудок. А ну-ка, подлетай поближе, я тебе выпишу рецепт. (стреляет)

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Она любила меня в молодости и скучала, если я задерживался в академии. Студентами целовались на скамейке до ошизения мозга, я плакал и дрожал, как осенний лист в телефонной будке! Что с нами стало, с нашей любовью! Задымление в кабине!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Добрый день, Лида. Если он, конечно, добрый. Таню я увёз в Москву! Сегодня суббота. Я имею право. Крен на правое крыло! Ухожу в пике!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Ей нельзя было выходить из дома!!! Ты насильно увез ее, у девочки слабое здоровье. Если у нее снова поднимется температура, я никогда больше тебе ее не отдам, каким бы ни было решение суда. Это значит, что ее тело так реагирует на стресс!!! Врёшь, не уйдёшь!

Таня и Аркадий наблюдают за самолетами.

ТАНЯ

(Аркадию): Ну, начинается...

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Не выдумывай, когда я тебе ее вернул, она была абсолютно здорова.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Ты приходишь за девочкой с единственной целью — поиздеваться надо мной. Вчера, когда узнала, что ты вернул машину из ремонта, я подумала почти с наслаждением:

“Вот было бы хорошо, если бы он попал в автомобильную катастрофу”. Какой ужас! Это ты довел меня до подобного образа мыслей, до злодейства! Меня, высокое существо, сильфиду, фею, одалиску!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

(стреляет): Виновна!!! Виновна!!! Желать смерти отцу своего ребенка! Когда моя мама впервые тебя увидела, она сказала: “Мальчик мой, она злая девушка”. Я спросил: “Мама, а почему?” Она говорит: “Потому что у нее тонкие, змеиные губы и ядовитое жало вместо языка”. А я, глупый человек, не поверил. Атакую! Иду на таран!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я тоже была против этого брака. Я тебе говорила, Лида, что нельзя брать в мужья человека, который любит свою мать больше, чем жену. Старуха умерла, а он до сих пор сидит у нее под юбкой. Он сидит у маман под несуществующей, метафизической юбкой. Маменькин подъюбошник, слизняк, тряпка! Ой, кажется, мы горим.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Мы их завалили!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Они горят, горят!

Таня и Аркадий наблюдают за боем.

Самолет, в котором сражаются мама и бабушка, горит, с оглушительным воем падает на землю и взрывается. Мама и бабушка успевают катапультироваться. Они спускаются на землю на парашютах.

+++

Таня и Аркадий у радиостанции.

Голоса бабушки и мамы в радиостанции Аркадия.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я-то думала, что ты найдешь настоящего мужчину. Одного на всю жизнь. Лида! Лида!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Где теперь найдешь настоящего? Мама! Мама!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Неужели перевелись?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама, мама! Спуститесь на землю, мама!

На линии горизонта: Штурмовик СУ-39 падает и взрывается.

+++

ГЛАВА 5. «ХАРАКИРИ ХИКО»

ТАНЯ.

Петербург. Зима. Затворженная, грязная. Из дома не выхожу. Учусь курить и пить вино. Не пишется, строчки не идут. Симулирую глубокую депрессию, чтобы потом подробно описать ее. Черновики сожгла. Душу сожгла. Снег на улице сожгла. Звезды на небе сожгла. Взяла японскую саблю из коллекции ненавистного отчима. Пытаюсь зарубить насмерть преследующую меня глубочайшую депрессию. Жизнь кажется совершенно бессмысленной. Или я зарублю депрессию, или она убьет меня. Я влюблена в героя японского аниме-сериала, девочку Хико

Ренан, смотрю его все свое свободное время.
Душа болит не так сильно, если я
представляю себя Хико. Глава пятая
«Харакири девушки по имени Хико».

*Петербург. Квартира Тотена, Танечка ходит по квартире с саблей,
рубит воздух, в другой руке бокал вина. Входит Лидия Андреевна.*

*Таня быстро допивает, давится, прячет бокал вина под диван,
продолжает делать ката с саблей.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Положи сейчас же саблю, папа будет
ругаться, к тому же это опасно для жизни, она
острейшая.

ТАНЯ

Сан Саныч мне не родной отец, он мне отчим,
мой враг, он моя мачеха!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Саша просил не снимать со стены оружия.

ТАНЯ

Ма, пока что он на работе, я его
воображаемого порублю потихонечку.

*Таня рубит воображаемого отчима. Входит бабушка Ангелина
Ивановна.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вы от меня еще не устали?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама, как тебе не стыдно!

Таня выполняет ката с мечом.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Это впечатляет!!! Танец с саблями!!! А ей идет! Подросла, похорошела! Вырастет в сногшибательную женщину! Вот вещь, о которой я мечтала всю жизнь. Дай поддержать.

ТАНЯ

Ба, а ты отдашь?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Деточка!

Таня отдает бабушке саблю. Бабушка машет саблей.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Прелесть какая! Хорошо лежит в руке! Тяжеленькая! (Рубит саблей воздух). Шух, фых, шух! Ах, если бы мне было девятнадцать!!! Жалко, твоего дедушки рядом нет! Я бы его покрошила на салат!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама перестаньте! При ребенке!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Страшно?! Ну что, кому не нравятся мои стишата!!! Я возьму ее с собой на заседание редколлегии. Попробуйте не опубликовать избранное!!!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама! Тебе надо было родиться актрисой!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Мне надо было родиться Буденным!! Я за сигаретами!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Ма, отдай ее мне! Я повешу ее на место.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

(отдает Тане саблю): Хочет девочка рубить Сашу, пусть рубит Сашу.

Бабушка уходит.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Танечка, мне нужно поговорить с тобой! Я была у директора! Он сказал, что ты прогуливаешь школу, куришь и щеголяешь эпатажным макияжем. Ты погрязла в двойках!

Входит отчим (Тотен).

ТОТЕН

Я просил не трогать оружие из моей коллекции!

ТАНЯ

Не подходи, дракон, зарублю!

ТОТЕН

Аккуратнее! Оставь нас с мамой наедине.

ТАНЯ

Не называйте в моем присутствии мою маму мамой! Так может сказать только мой генетический отец! Ты прохожий, вор, ты украл мою мать. Я не уйду!

ТОТЕН

Меня опять вызвали в тридцать пятое отделение. Ты украла трехсотевровую сумку от Лу Витона.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я не хотела! Само собой, получилось!

ТОТЕН

Ты пользуешься тем, что ты моя жена!!! Что я постоянно вытаскиваю тебя за уши, потому что у меня везде связи! Но я же не могу с утра до вечера быть рядом с тобой, держать тебя как собаку на привязи!!! Или тебя приковать наручниками за ногу к трубе отопления?

ТАНЯ

Перестань орать, как резаный, на мою мать!

ТОТЕН

Она меня ударила саблей!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Таня!

ТАНЯ

Плашмя! Побледнел-то как, о Господи, слабак! А еще следователь.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мне надо бежать из собственной жизни. Куда? Я еще не знаю. Я хочу улететь на Луну. И там жить. Когда долечу, я переберусь на обратную сторону. Я буду жить с обратной стороны! В тени!

Звонок в дверь, Таня уходит открывать.

В комнату входит Виктор Анатольевич, Танин папа.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Добрый день, здравствуйте.

За ним в комнату входит Таня.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Явление Христа народу. Фотоаппарат на месте. Когда душ принимаешь, снимаешь его?

ТОТЕН

Кто его сюда запустил?

ТАНЯ

Я!

ТОТЕН

Я просил никогда не пускать бывшего в дом!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Мне звонил директор школы, он сказал, что мать и отчим с девочкой не справляются. Танечка, собирайся, мы поедем в Москву! Будешь учиться в прежней школе, ребята по тебе очень скучают. Тебе нужен аттестат с хорошими оценками. Лида, и ты тоже собирайся!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я не поеду. И Таню не пущу.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Лида!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Что Лида?

ТАНЯ

Пап, я без мамы не поеду!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Лидунчик, я очень по тебе скучаю, любимая, очень трудно начать новую жизнь, я не справляюсь, не получается у меня.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А не надо по мне скучать!

ТОТЕН

Уходите, пожалуйста, мы вас не ждали в гости.

Тотен хватает Виктора за рукав, пытается вывести из квартиры. Таня отталкивает Тотена, бьет Тотена саблей плашмя.

ТАНЯ

Не прикасайся к отцу!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Дочка, спасибо! Она моя защитница! Лида!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Что Лида?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Мне не нравятся другие женщины, они чужие, я не могу начать жизнь сначала. Мне все в моих новых женщинах не нравится!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Иногда кажется, вот тупик. Однако все может развязаться, само собой. Легко! Лег-ко! Лег-ко!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты что, бредишь, детка? Ты бледная, как похудела, он тебя не кормит!

ТОТЕН

Я вызову наряд и упеку тебя суток на двадцать!

В гостиную входит дедушка.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Дочка, собирайся! Таня, собирайся! Живо! Не хотите жить с отцом, поживете пока что у меня.

Витя, иди, собирай девчачьи вещи! Хватит болтать! Дочка находится в тупике, в духовном кризисе, я должен разговаривать с ней каждый день! Ты не видишь, до какого состояния она дошла! Она пьет горькую, она ворует!!! Мой ребенок, моя девочка!!! Стой, не качайся!!! Собирайся, впрочем, к чему это. К черту барахло, уедешь как есть, потом заберем вещи!

Лидия отталкивает Андрея Степановича.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

У меня есть выход! Я влюблена! Я улетаю навсегда!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

В Америку?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я улетаю на ла Луну!!! Прощайте все!!! На ла Луну! Ла Луну!

Лида убегает вся в слезах.

ТОТЕН

Как это влюбилась, постой! Лида! Давай все обсудим! Ты что, десятиклассница?! Что

значит влюблена?!

Тотен выбегает.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я их догоню. Он ее спрячет от нас!

Виктор Анатольевич срывается, выбегает. Дедушка срывается, убегает.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Оставьте ее в покое, ... посидит в машине, поплачет и вернется! Зато стал понятен намек иносказания о путешествии на Луну!

СЦЕНА 11. «УЛИЦА, ПОГОНЯ».

Аркадий идет по улице, оглядывается, он впервые в Петербурге, в руке мобильный, ищет нужный номер дома, идентифицирует, подходит к подъезду, протягивает руку, вдруг из подъезда выбегает Танина мама Лидия Андреевна.

АРКАДИЙ

Здрасте!

Лидя бежит прочь с невероятной скоростью.

За Лидой из подъезда выбегает Тотен.

АРКАДИЙ

Здрасте!

Тотен бежит за Лидой.

Аркаша смотрит ему вслед.

Из подъезда выбегает Танин папа Виктор Анатольевич.

АРКАДИЙ

Здрасте!

Виктор бежит за Лидой и Тотеном.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Лида, Лида, остановись, стой!

За папой из подъезда, держась за сердце, выбегает дедушка Андрей Степанович.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Постойте, куда, вы?

АРКАДИЙ

Здрасте!

Дедушка не реагируя проходит мимо, пытается бежать.

За ним из подъезда выходит бабушка Ангелина Ивановна.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Оставьте ее в покое, пусть посидит в машине, поплачет, это пройдет.

+++

Квартира Тотена. Аркадий входит в настежь открытую дверь, идет в гостиную. На ковре, на корточках сидит Таня. Она прижимает остро отточенную саблю к обнаженному животу.

АРКАДИЙ

Неслись по лестнице, как сумасшедшие. Твоя мать, за ней отчим, потом твой отец, за ним дед, за дедом Ангелина.

ТАНЯ

На войне, как на войне.

АРКАДИЙ

Когда поймут, что они с ней сделают?

ТАНЯ

(плачет) Не догонят. У мамы сильные ноги. С пяти лет ни дня без репетиции. Уходи я сделаю себе харакири!

АРКАДИЙ

Я люблю тебя.

ТАНЯ

Твоя болтовня меня не остановит!!!

АРКАДИЙ

Ты говорила, что веришь в судьбу. Давай бросим монетку. Пусть судьба сама скажет! У меня с собой. Та самая. Твоя. Если решка, ты сделаешь харакири. Если орел, остаешься жить.

ТАНЯ

Но поклянись, если выпадет умереть, ты уйдешь!

АРКАДИЙ

Клянусь!

Кидай. Не в ладонь. Я не верю тебе! На пол! Бросает монету.

Таня смотрит на упавшую монету.

АРКАДИЙ

Орел! Будешь жить! Одевайся, пойдем, погуляем по Питеру, покажешь мне город.

+++

ГЛАВА 6. «СРАЖЕНИЕ НА МОРЕ».

ТАНЯ

«Битва на море». Глава пятая. Той самой весной мама и Тотен развелись. Спустя три месяца Тотен сделал неожиданный ход, он женился на Маргарите, моей тетке, маминой родной сестре, проживающей в Севастополе на даче. Она родила ему двух девчонок. Бывший отчим уехал жить к Маргарите на юг. Мама так и не раскололась. Мы знали, что она влюблена, но мы не знали, в кого. Однажды наступило лето. Мы поехали погостить к Маргарите и Тотену.

Береговая отмель, солнечный день.

Женщины (все женщины семьи Федосеевых: мама, бабушка, Танины тетушки Нина и Маргарита, Таня) идут через дюны, поросшие высоким кустарником. Отделение на марше, они в скатках, за спиной винтовки, автоматы, пулеметы, за плечами каски. Таня останавливается, отпивает водички из фляжки. Ветер играет с ее распущенными волосами.

ТАНЯ

Однажды мы шли в боевом порядке. Жара стояла дикая. Мы шли по раскалённой пустыне. Вдруг дюны расступились ..., и нам открылось море!!!

Таня смотрит на море! На линию горизонта, отделяющую воду от воздуха, на Солнце!

НИНА

Девочки, море!

МАРГАРИТА

Такой жары не было тысячу лет.

ТАНЯ

Давайте ополоснемся.

НИНА

Вода холодная, я загорать!

Женщины сбрасывают на песок амуницию, раздеваются.

ЛИДА

Вовремя я ушла из Большого, Григоровича
отправили в Краснодар, теперь он
руководитель Краснодарского театра оперы и
балета...

МАРГО

(Танина тетя) Девочки, есть крем от загара? Я
смертельно боюсь ультрафиолета!

ТАНЯ

Свои лучшие стихи Пушкин создал в Одессе
на берегу моря.

НИНА

Бетховен влюбился и ел сырую землю,
глупенький, не надо было влюбляться, но если
бы не влюбился, не было бы такой прекрасной
музыки...

ЛИДА

А если не было бы любви, то на свете вообще
ничего бы не было! Ни всех нас, ни этого
моря, ни этого неба. Ни великой музыки и
литературы, естественно. Ни-че-го!

На пляж выходит бабушка. Она в гимнастике, с планшетом через

плечо, в руке пистолет, ведет перед собой пленного... Андрея Степановича (деда). Он в солнцезащитных очках, пляжных шортах и мокасынах.

МАРГО

Что случилось, ма?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Оседлала дорогу, взяла пленного.

ЛИДА

Папа, что стряслось?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я видела это своими глазами, он забавлялся с рыжей на пляже, под одеялом, рядом играли дети, какой позор! Пьяный, гадкий, омерзительный, козлоногий сатир!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я делал массаж, мы спрятались под одеялом от солнца.

Бабушка толкает деда в спину, он падает на колени.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Эротический массаж.

ЛИДА

Чужой женщине на пляже!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Под одеялом!

МАРГО

Папа, ты жжешь! Когда ты, наконец, повзрослешь, папик?

ЛИДА

Он что-то хочет сказать!!! (сажают деда)

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Не верьте ни единому ее слову! Дети, мои, я чист перед вами! Частная медицинская практика! Лечебный массаж по методу Фрейко. У меня есть патент, и я плачу налоги государству. Это знаменитая методика! Никакой эротики! Я зарабатываю медицинской практикой на пляже!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Где твоя молодая жена, ребенок, они знают об этом?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Валентина выставила меня из дома.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ей надоели нищета и безденежье! Кто следующая жертва?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Деньги тут ни при чем! Она бросила читать Жижек и увлеклась постмодерном, сказала, что мужчин в ее жизни больше не будет, ни молодых, ни старых, ни алых, ни зеленых! Деньги тут ни при чем!

НИНА

Почти религиозное прозрение!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

У меня тяжеленный остеохондроз, а ты делаешь массаж посторонним девушкам! Нехорошо!

НИНА

У меня защемление шейного нерва!

У тебя нет выхода!

МАРГО

Ты взят в плен!

ЛИДА

Массаж всем нам!

НИНА

Массаж всем нам!

МАРГО

Всем нам массаж!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Иначе смерть!

ТАНЯ

Иначе смерть!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Начнем с меня! У меня две протрузии, защемление корешков, боль невыносимая, думала, море поможет – ничего подобного!

НИНА

Где ты остановился, па, почему ты не живешь вместе с нами?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я снимаю комнатку у аборигенов, в Учкуевке, мне на море очень даже, я не вернусь в Москву.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА (ложится на живот)

А куда ему возвращаться, он бездомный пенсионер. Зарабатывает копейку, обливаясь потом, ломая пальцы о чужие кости, обирает курортников, пролетарий-пассионарий. Я готова! Фейк этот Фейко, в природе не существует никакого Фейко. Метод Фейко - это липа, плацебо, самовнушение!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(массирует) Хорошо, хорошо! О!!! Моя любимая спинка, спиночка, спинуля. Все-таки ты скучаешь по моей ласке.

ЛИДА

Я вторая в очереди! Девочки, кыш!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Хорошо, хорошо, дочка!!

ЛИДА

Но не эротический, иначе, папа, это инцест.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

А я и не умею не эротический.

НИНА

Мы тебя научим, папа! Будешь жить с нами, мы возвращаем тебя в семью, поселим в саду на раскладушке и будем кормить.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Нет уж, у меня закрутился потрясающий роман с рыжей официанткой!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Сексуально одержимый бонвиван, мы тебя

запрет в погреб, чтобы ты не позорил нашу семью. Твой дед был выдающимся архитектором!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(делает массаж Ангелине Ивановне) Я все равно сбегу. Я сделал рыжей расслабляющий, и она потребовала повторения банкета. Я ее посадил, она не может без моих волшебных рук!

НИНА

(ложится) Я без очереди.

ЛИДА

У тебя самой муж прекрасный массажист, кстати, где он?

МАРГО

Саша поехал в «Адмирал», в яхт-клуб на пристань, сказал, что надо просушить паруса и оснастить рангоут. Он купил новые блоки и замки для яхты.

НИНА

А почему он не взял тебя с собой?

МАРГО

Стал стесняться меня, ему не нравится, что я сильно поправилась.

НИНА

Я была на пристани и в клубе. Его там нет. Странно!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вызывай десантный корабль. Выдвигаемся к

водной станции «Адмирал»!

НИНА

Есть!

Нина (связист) включает радиостанцию.

НИНА

Тридцать пятый, я моль, я фиолетовая моль, разведгруппа пятой бригады морской пехоты, женский батальон, прием, мы в квадрате 13-15, на диком пляже. Взяли языка, допросили. Сексоголизм не лечится. Майкла Дугласа вылечили, окей, но русский сексоголизм неизлечим. Он наш прямой родственник, обгоревший до кости чернокожий электромассажер. И этот человек дал нам жизнь! Нам необходимо срочно выдвинуться в район Инкермана, старого порта, в яхт-клуб «Адмирал». Ждем десантный корабль на воздушной подушке, конец связи.

+++

ДЕСАНТНЫЙ КОРАБЛЬ.

На отмель на огромной скорости выезжает корабль морской разведки на воздушной подушке (или причаливает десантный катер), поднимая облака из песка и пыли. Женщины прижимаются к раскаленному песку, щурятся. На лице у бабушки маска хаки, у дедушки солнцезащитные очки. Все сидят на коленях с автоматами в полной боевой выкладке.

НА ПАЛУБЕ.

На палубе десантного корабля расположились женщины, корабль движется с невероятной скоростью.

МАРГО

Напрасно все это, честное слово, вот так лежали бы на пляже и кейфовали, купались,

загорали. Саша в яхт-клубе, в чем вы его подозреваете? Он чинит парус, он на пристани!

ЛИДА

Какая же ты, Маргаритка, цветочек наш, наивная.

НИНА

Передайте на капитанский мостик, идем вдоль береговой отмели, всем внимание, готовность номер один. Наблюдаем береговую линию и акваторию. Я звонила в «Адмирал», его там нет, никто сегодня Тотена в клубе не видел.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Идеальный муж, парусолататель, смотрите в оба, он где-то рядом, в районе брошенной спасательной станции, такие места - рай для адьюльтера!

ТАНЯ

(в трубу зенитную командирскую) Вижу цель!

НИНА

Малая цель прямо по курсу.

МАРГО

Двое?

НИНА

Мужчина. Один.

*Береговая отмель, вдоль воды ходит Виктор
Анатольевич (Танин папа), фотографирует.*

ТАНЯ

Это Папа!

ЛИДА

(отталкивает Таню, припадает к окулярам ТЗК)
Фотографирует бутылочное стекло.
Отполированное морем.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

(глядя в бинокль) Пустые бутылки!

ЛИДА

Ракушки! Смешной!

ТАНЯ

Папа поклоняется красоте!

ЛИДА

Раньше он поклонялся моей красоте. Теперь он фотографирует бутылочное стекло! Еще немного, и он начнет фотографировать насекомых и восторгаться! Ах, как они божественно прекрасны! Мухи! Богомолы! Гусеницы!

МАРГАРИТА

А потом станет восторгаться бактериями! В микроскоп! О как изумительно волшебны Азоспириллы, Азотобактеры, Анаплазмы! О, как они чудесны! Они тоже творенья Божьи, о, как они великолепны!

ТАНЯ

Давайте поднимем его на борт, папе одиноко, он скучает по мне.

ЛИДА

Умоляю, Таню, окстись, пожалей нас, не надо!

ТАНЯ

(зовет) Папа, папа!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Девочка давно не видела отца, меняем курс,
идем к берегу! Спустите трап!

+++

*Корабль меняет курс, идет к берегу, Виктор, поднимается на борт,
Таня обнимает отца.*

Вдали недалеко у воды появляются две фигуры.

+++====

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Цель справа по курсу. Азимут шестнадцать!
Двое! Мужчина и женщина! Адам и Ева.

*Тотен и молодая женщина идут вдоль кромки воды, целуются,
женщина убегает, Тотен бежит за ней. Красивая романтическая
сцена.*

*Маргарита вырывает у бабушки бинокль, узнает мужа (Тотена).
Смотрит в окуляры, слезы катятся из глаз.*

МАРГО

Кто бы мог подумать? Что же ты делаешь со
мной, изверг рода человеческого!

ЛИДА

Я говорила тебе, ты подбираешь за мной
мусор, это не мужчина, это человек-витрина,
перекати-поле, чокнутый фигляр, колобок.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Как это красиво! Божественный эрос!

ТАНЯ

Ну, дает, родственничек!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Молчать, юнга! Поплачь, Маргуша, сразу станет легче.

МАРГО

(плачет) Мерзавец, предатель, я ему двоих родила!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Секс на пляже вначале 80-х - это было модно! Акробатика плюс камасутра.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Кого ты защищаешь, апостол разврата, закрой рот!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Человек от природы полигамен, особенно мужчина. А природа - это и есть Бог! Вы просто завидуете чужому счастью. Что такое зависть, девочки мои любимые? Это чувство к наслаждению другого!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Закрой пасть, дьявол, апостол разврата!!

ЛИДА

Здесь, между прочим, дети!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Она уже взрослая! Ты взрослая, Танечка?

ТАНЯ

Уже взрослая, вполне!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Посмотрите на Солнце! Оно полигамно! Оно щедро любит всех, ласкает всех, целует всех, согревает всех, оно абсолютно разнузданно любит своими лучами все живое! А вы монахини седьмого дня Иеговы, кого вы согрели в своих темных и сырых подвалах благочестия? Кого вы согрели в эту мировую зябкую ночь, кого сделали счастливыми своими молитвами нравоучений, вы, мучительные воздержанки?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Заткнись, нищеврод.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

На солнце нет денег! И никогда не было! Только Солнце свободно! И я есть его праздничный Луч! Я сверкаю, я согреваю!

Вдруг раздается взрыв бешеной силы.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Мы нарвались мину!

ЛИДА

Пробоина на правом борту!

ТАНЯ

Мы тонем!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я не умею плавать! Мама!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Спустить шлюпки на воду!

+++

ТОТЕН (на берегу)

А вы как думали... лезть в чужую личную жизнь, это чревато смертью! Прощайте навсегда, родственнички!

+++

«В шлюпке, лунная дорожка, ночь, штиль, туман».

Все семейство Федосеевых (разведгруппа с пленным) в шлюпке (шестивесельный ял), гребут. Дед загребной. Таня впередисмотрящая.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

И раз! И раз! И раз!

ЛИДА

Ма, я больше не могу. Я устала.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Суши весла!

Все поднимают весла вертикально вверх.

Штиль. Ночь. Луна. Тишина. Плеск волны.

ТАНЯ

Течение уносит нас в открытое море.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вы передали координаты?

НИНА

Я утопила радиостанцию.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Рохля!

МАРГО

Александр чувствует приближение старости. Наверное, ему нужна молоденькая девушка, чтобы избавиться от страха перед смертью. Мы все боимся смерти.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я это проходил, и не один раз!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Грамм пять мышьяка на стакан чаю, и он останется вечно молодым.

МАРГО

Как у тебя все просто, как у тебя все просто! Он отец двоих детей.

НИНА

Ты очень меркантильная, не волнуйся, вырастим твоих детей, с голодухи не помрут. Холодно-то как.

МАРГО

Ты права, девочки вырастут и без отца. Я слишком брезглива, я не смогу простить из гигиенических соображений. Она прикасалась к нему, эта грязная девка, кажется, я ее знаю, это Травкина, референт босса.

НИНА

Да, ничего страшного. Помоем мальчишку с мылом в горячей воде, будет как новенький.

ТАНЯ

Ну что вы плачете, ну что вы киснете? Как вам не стыдно плакать? Наставьте ему рога! Пусть ходит и трясет ими. Хотите, я буду дразнить его рогоносцем. Мы ему темную можем устроить.

МАРГО

Танечка, ты очень добрая девочка. Спасибо тебе.

НИНА

Хочешь выпить?

МАРГО

Люминала. Таблеток восемь сразу.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(достаёт фляжку) Коньячку?

Женщины достают железные кружки из вещмешков, дед разливает по кружкам. Лодку покачивает. На воде стелется лунная дорожка.

ТАНЯ

Я пью за то, чтобы высохли слезы на глазах обманутых женщин. За то, чтобы у всех детей было счастливое детство. За то, чтобы все мужчины, ищущие наслаждения вне семьи, стали импотентами!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Размечтались! Мы еще о-го-го!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Так и будет! Наливай! Мысль материальна!

ЛИДА

Не надо за это. Выпьем за что-нибудь другое,
за хорошее, за тебя, Танечка. Ты у нас такая
молоденькая, у тебя еще все впереди.
Счастья тебе. (Выпивают)

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Весла на воду!

ЛИДА

Мама!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Весла на воду!

+++

ГЛАВА 7. «НА МАРШЕ».

Таня: Нас унесло в море течением на
тридцать миль в сторону Тамани. Спусти
двадцать четыре часа, поднялся сильный
ветер и прибил лодку к берегу. Три дня мы
добирались до Анапы в походном пешем
строю. Утром шестнадцатого июня, после
двенадцатикилометровой марш-броски, мы
окончательно выбились из сил.

+++

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ. *Растянувшись в шеренгу с автоматами,
гранатометами, в шинелях. Взвод Федосеевых бредет через
раскаленную пустыню. За их спинами голубая полоска - море.*

ЛИДА

Я больше не могу!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Продолжать движение!

НИНА

У меня больше нет сил!

МАРГО

Мама! (падает, засыпает).

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Продолжайте движение!

ЛИДА

Мамочка, прости! (падает, засыпает).

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Встать! Продолжать движение!

ТАНЯ

Я больше не могу! (падает, засыпает).

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(Ангелине) Извини! (падает, засыпает).

Разведгруппа выбилась из сил. Все поочередно падают на песок, засыпают.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Всем встать! Продолжать движение!
Слабачье! Ладно. Спите, дети мои, я буду охранять ваш сон, проклятая бессонница. В дозор. Опять одна, из поколения стожильных. Буду охранять ваш и сочинять бессмертные строки! Ночь, пустыня, звезды, Как красиво! Где бумага? (достает из командирского планшета блокнот). Где мой стилос? (достает из планшета ручку). Уходит в ночь, что-то

бормочет под нос:

*мох слагает сагу о том
на исходе летнего дня
как облако распахнутым настеем ртом*

*собирает весенний планктон
по земле плавниками скользят...*

Ангелина уходит.

+++

ЭПИЗОД ВТОРОЙ. Солдаты женского батальона спят, выбившись из сил. Таня спит крепким сном.

Первой просыпается Нина. Она открывает глаза. Она видит, из кармана Таниной шинели торчит тетрадь. Нина достает тетрадь, открывает, читает. Вслух.

НИНА

«Любовь, как Милитаризм». Автобиографическая повесть. Лежа в постели, смотрела спортивный канал. Это надо описать подробнее, с психологическими нюансами. Ночь горячая и черная, как Майкл Джордан в конце третьей пятнадцатиминутки, после очередного личного рекорда. Кажется, в матче с «Ютой» он заработал в общей сумме сразу тридцать восемь очков.

Солдатки просыпаются, все с интересом слушают Нину.

НИНА

Основная мысль: если бы господь захотел создать меня мужчиной, я бы согласилась при одном условии: только чернокожим баскетболистом. Я верю в реинкарнацию, и в следующей жизни хотела бы играть в профессиональной баскетбольной лиге. Вывод: пока моя кожа белая, как снег, и я не

мужчина, а женщина. И нисколько не жалею об этом. И еще... я уверена, что новый Бог может родиться только от брака белой балерины и чернокожего баскетболиста.

ЛИДА

Нездоровые фантазии у девочки!

МАРГО

Вот о чем она грезит в пубертате! Я была скромнее.

НИНА

В наше время не показывали матчи НБА. Поэтому дети росли психически здоровыми. Чернокожий баскетболист, надо же, что у девочки в голове!

ЛИДА

Я была влюблена в Леонида Филатова, в Дроздова из «В мире животных». Да уж! Времена, нравы! Дети растут космополитами.

ТАНЯ (просыпается)

Это моя повесть, отдай!

НИНА

Нашла в кармане шинели, случайно, хотела пришить тебе хлястик.

Таня вырывает у Нины тетрадь.

ТАНЯ

Вы считаете, что у меня не может быть собственных тайн?

НИНА

Это же повесть, литература!

ТАНЯ

Моя автобиографическая повесть, по сути
дневник!!! Как вам не совестно!

НИНА

Солнышко мое, повести пишутся для того,
чтобы их читать!

ЛИДА

Вот мы и читаем.

ТАНЯ

Не для ваших нежных ушей!

НИНА

Скандалистка!

Появляется Ангелина.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Что здесь происходит?

НИНА

Мама, все хорошо, мы не ссоримся.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Встать! Смирно!

Все резко встают, вытягивают руки по швам.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(рапортует) Товарищ Верховный
Главнокомандующий, за время вашего
отсутствия в мировом искусстве, литературе,
поэзии, балете шедевров мирового значения
не случилось!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вольно!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Вольно!

Вдруг так же неожиданно с неба падает парашютист. Шелковым парашютом накрывает взвод!

ТАНЯ

На нас ангел с неба упал!

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ. *Парашютист снимает очки. Это Аркадий. Все стоят вольно. (Аркадий может появиться просто пешим порядком, или любым другим способом).*

АРКАДИЙ

Здравствуй, Таня!

ТАНЯ

Как ты меня нашел?

АРКАДИЙ

У меня к тебе очень серьезный разговор. Пойдем.

ТАНЯ

Говори. У меня нет никаких секретов от моей семьи. Они читают мои дневники, рукописи, влезают с ногами в мои самые сокровенные мысли! Ну, давай, давай, зачем приехал?

АРКАДИЙ

Это личное. Пойдём.

ТАНЯ

Я никуда не пойду! Давай же, говори!

АРКАДИЙ

Я хочу, чтобы ты стала моей женой!

ВСЕ РОДСТВЕННИКИ

Оооо! Интересно! Так-так! Ну-ну!

Женой! Это что такое! (волна возмущения, иронии, переговариваются).

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Разговорчики! Отставить!

ТАНЯ

Мы вернемся к этому вопросу через семь месяцев и двенадцать дней, когда мне исполнится восемнадцать лет.

АРКАДИЙ

Я хочу заранее получить от тебя принципиальное согласие.

ТАНЯ

А ты никогда не будешь мне лгать?

АРКАДИЙ

Никогда.

ТАНЯ

Никогда не будешь изменять мне?

АРКАДИЙ

Я тебя люблю с шестого класса. Уже семь лет. И я тебе ни разу не изменил.

ТАНЯ

Говоришь, как будто у нас с тобой уже что-то было.

АРКАДИЙ

Конечно, было...

ВИКТОР (отец)

Что-о-о?! Было?!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Отставить разговорчики! Смирно!

ВИКТОР

Ангелина Ивановна!

АРКАДИЙ

...ты просто не знаешь.

ТАНЯ

Так не бывает.

АРКАДИЙ

Бывает. Мы вместе уже три года.

ТАНЯ

???!!!

АРКАДИЙ

Пока только мысленно.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Ты бы лучше спортом занялся. Посмотри на себя, жених, у тебя все ребра с ключицами наружу и руки тонкие.

АРКАДИЙ

Это мы сейчас с тобой не очень, а когда вырастем, вот увидишь, оба будем очень красивые. Особенно ты. Мать моя так и сказала: подрастет Татьяна, нальется, будет красивая девка.

ТАНЯ

Как грубо.

АРКАДИЙ

Так это же не я, мать сказала.

ТАНЯ

А ты бы ее поправил.

АРКАДИЙ

Ее поправляй, не поправляй...

ТАНЯ

Простота хуже воровства. Твоя семья очень проблематичная в этом смысле.

АРКАДИЙ

Зато у тебя... все ученые, художники и писатели. Ну, просто заповедник!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Молодец, мальчик, как точно!

Аскания-нова!

АРКАДИЙ

Что-нибудь написала за лето?

ТАНЯ

Эссе.

АРКАДИЙ

Что такое эссе?

ТАНЯ

Это некое размышление, записанное на бумаге. Я написала о первой волне феминизации мужчин. Это было еще на заре человеческой истории, в период перехода от матриархата к патриархату.

АРКАДИЙ

А что такое феминизация?

ТАНЯ

Это когда мужчина старается быть похожим на женщину: одевается как женщина, носит женские украшения, ну и так далее.

АРКАДИЙ

Расскажи, мне это интересно.

ТАНЯ

При матриархате власть принадлежала женщине, потому что она продолжала род, она рожала детей. Мужчины, существа наглые и беспринципные, решили отобрать власть силой. Начались кровопролитные войны между мужчинами и женщинами, появились мужские и женские военные дома, военные организации. *Амазонки - пример женской военной организации, они отнимали правую грудь, чтобы было удобнее бросать копье. Они уничтожили всех мужчин на своем острове. В конце концов, мужчины оказались сильнее, они победили. Но вот в чем проблема — надо было идеологически доказать свое право быть во главе рода, а право принадлежало тем, кто рожал детей, а*

мужчины не могли рожать детей. Но мужчины нашли решение: они переоделись в женскую одежду и силой заставили женщин носить мужскую одежду. Более того, женщинам при родах запрещалось кричать, кричал муж роженицы

ВИКТОР

(Виктор начинает кричать)... мне больно, боже, как больно... больно...

ЛИДА

Витя, перестань поясничать!

ВИКТОР

Да я только попытался представить!

ЛИДА

Наша девочка много читает! И это хорошо!

ВИКТОР

Прошу прощения!

ЛИДА

Продолжай, дочка!

ТАНЯ

...а сами роды проходили при закрытых дверях, без лишних свидетелей, зато окна были нараспашку. На следующий день мужчина при большом стечении народа прикладывал новорожденного к своей груди, а женщина в это время уже работала в поле. Более того, мужчина лежал в постели три недели, не вставал и принимал подарки от родственников. Он рассказывал, как ему было больно рожать... между прочим, обязательны были многочисленные подробности. Кстати,

эти обычаи сохранились у современных австралийских аборигенов. А ты думаешь, почему шотландцы до сих пор носят юбки? Как только женщин силой изгнали из истеблишмента, политика стала безнравственным занятием.

НИНА

А Маргарет Тетчер?

ТАНЯ

Маргарет Тэтчер — это не пример, это не женщина, это скорее мускулированная самка...

ВИКТОР

Мускулированная самка! Это хорошо сказано!

ТАНЯ

...Женщина во главе рода или государства — это что-то совсем другое. А сейчас я пишу новое эссе о промискуитете.

АРКАДИЙ

А что такое промискуитет?

ТАНЯ

...неупорядоченные половые отношения в первобытном обществе. Если ты хочешь стать моим мужем, ты должен очень много читать. Иначе нам не о чем будет разговаривать.

АРКАДИЙ

Можно и помолчать иногда.

ТАНЯ

Не в этом дело. Умные мужчины более

чувственны.

АРКАДИЙ

А ты откуда знаешь?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Чем интеллектуальнее мужчина, тем больше развито его воображение, чем больше развито воображение, тем мужчина сексуальнее.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Особенно математики.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я еще и физик иногда, не забывайте.

АРКАДИЙ

Мне кажется, тебе еще рановато думать о мужской чувственности.

ТАНЯ

Не надо меня редактировать!

АРКАДИЙ

Извини.

ТАНЯ

Мы будем рожать детей?

АРКАДИЙ

Конечно, будем.

ТАНЯ

Сколько?

АРКАДИЙ

Я не знаю.

ТАНЯ

У нас будут четыре девочки. Ты согласен?

АРКАДИЙ

Я согласен. Но почему бы не родить одного мальчика?

ТАНЯ

Я проверяла тебя на лояльность. Если бы ты потребовал одних мальчишек, я бы никогда не вышла за тебя замуж.

АРКАДИЙ

Можно я тебя поцелую?

ТАНЯ

Ну, наконец-то!

Аркадий целует Таню. Нежно. Заканчивается детство. Начинается юность.

+++

ГЛАВА 8. «ТАНКИ!!!».

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ТАНИ

Мы уехали в Италию, мама познакомила меня с новым мужем, известным итальянским реставратором Робертино Антинойи. Воздух Адриатики оказался для мамы целебным, она

перестала грабить магазины, забыла о балете и увлеклась развалинами Колизея, гладиаторскими боями, казнями и пытками ранних Христиан. Через год жизни в Италии, мы с мамой соскучились по русскому ландшафту, вернулись в Москву и сразу поехали на дачу. Наша дача была под Волоколамском. Красивые места.

+++

Дача. Стены бревенчатые, скромная обстановка. Женщины расположились в гостиной. Кто-то рисует, кто-то вяжет и проч. Нина музицирует на стареньком раздолбанном пианино. Ненавязчиво. Звонит телефон.

ТАНЯ

Звонит мамин телефон. Противно и настойчиво. Двенадцатый раз с утра.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Лидусик, у меня нервы не из колючей проволоки, возьми трубку, доченька.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

(не берет мобильный) Робертино сводит меня с ума своей ревностью.

Лида берёт трубку, говорит с Робертино по-итальянски.

БонжОрно Роберто, сьямо андАтэ кон миа
мамма е миэ сорЭлле алля кампАнья е миа
сенто бениссимо. Нон ти прэокупАрэ нон чи
соно ли уОмини куа, сьямо тутти ун пуо стАнки
далля вита сэнтиментале, ма ди тэ нон соно
станка, сэй мильОре жэ пью бэлло ди тутти,
куи нон фаччАмо ниЭнте, соло петэголЕцце эд
Ария пУра, парльЯмо ди тэ, дИталия, ди
Караваджо э ди Фиренцэ. Фиренцэ э тутта
аввОльта дэль атмосферэра дель мистЭро дель

аморэ. Квэсто э ла миа сенсацьОнэ. Ун уОмо
комэ тэ потЭва нАшере соламЭнто а Фирэнцэ.
Ту э Фирэнцэ! Соно джелОза ди тэ пэр
Фирэнцэ. ВоррЭй дивэнтАрэ тУа мадрэ, тУа
пАтрия. Ти кьямеро стасЭра. Ми Манки. Ти
Амо, чао!

ЛИДА (переводит)

Здравствуй, Роберто! Мы с сёстрами и мамой
поехали за город, я чувствую себя прекрасно.
Ничем мы не занимаемся, сплетничаем,
дышим свежим воздухом и говорим о тебе, об
Италии, о Караваджо, о Флоренции.
Флоренция вся окутана атмосферой тайны и
любви. Это моё ощущение. Такой мужчина,
как ты, мог родиться только во Флоренции. Ты
прекрасен! Ты и Флоренция! Я ревную тебя к
Флоренции! Я бы хотела стать твоей матерью,
твоей Родиной. Я перезвоню вечером.
Скучаю! Люблю тебя! Чао! (Тане) Это твой
папа звонил.

НИНА

Никакой он ей не папа, чужой заграничный
дядька.

ЛИДА

Он тщательно, каждый вечер исследует мое
тело, требуя объяснений по поводу каждой
царапины.

ТАНЯ

Мама!

НИНА

Наша Лида — экзотическая бабочка, она
питается ревностью своего «итальяно-пьяно»,
а наевшись досыта, рассказывает о том, как

было вкусно.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Да ты ей просто завидуешь!

ЛИДА

А ты все ждешь... когда начнется жизнь! Не
начнется никогда! Одна до глубокой старости!
В звенящей пустоте! А давайте вслушаемся в
эту пустоту, в эту тишину!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Оставь мою девочку в покое!

Содрогается земля. Скрежет гусениц. Выстрел из пушки, еще один.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Что такое стряслось?

Таня подходит к окну (бойнице) и смотрит в бинокль.

ТАНЯ

Какой ужас!!! Тотен преследует Маргариту на
танке. Он ее раздавит.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Девочка моя! Доченька! Ах ты, дьявольское
отродье. Расчет к бою!

*Женщины выбегают из дома, бегут в сарай, выкатывают пушку
(сорокопятку). Таня быстро открывает ворота. Выкатывают
пушку за ворота, разворачивают в боевое положение. Заряжают.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Батарея! Прямой наводкой по движущейся
цели, огонь!

Пушка стреляет.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Заряжай.

Нина заряжает, Таня припадает к окуляру, метится.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Огонь!

Таня припадает к прицелу.

У Танка взрывается бензобак.

ТАНЯ

Горит гад!

Готов!

ЛИДА

Белиссимо! Мамма миа!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Молодец, Танечка! За мной!

Окровавленную Маргариту вносят на руках в дом.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нашатырь! Сан пакет!

МАРГАРИТА

Мне больно! Боже, как больно!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Обезболивающий!

Таня быстро открывает санитарную сумку, дает бабушке вату с нашатырем. Таня готовит обезболивающий!

Маргариту кладут на шинель.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я знаю Тотена. Тишайший человек он, что сделала ты с ним, рассказывай.

МАРГАРИТА

(далее речь героев в размере близком к античной драме)

Он мальчика хотел! А мне вполне двух девочек хватает. Ведь рано или поздно все равно пришлось сознаться бы. Уж пятый месяц шёл. А живота все нет и нет...

ТАНЯ

Разбито всё лицо!

МАРГАРИТА

Меня спросил он: "Где живот?" Не знаю, что ответить. Нет живота...

ЛИДА

Он сломал ей ногу!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Дитя моё!

МАРГАРИТА

Мама! Мама! Время всё идет, а живота все нет и нет. И быть не может. Ведь сделала аборт я!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

О, бедное моё дитя!! Разорванное ухо!

ТАНЯ

Он ее ударил по лицу!

МАРГАРИТА

...а правду я сказать боюсь. Как оправдать себя на седьмом месяце? Созналась...

НИНА

Он руку ей сломал!

МАРГАРИТА

Меня хотел убить он! Сказал таких как я давить и резать надо! Он озверел!

ТАНЯ

Аборт — это больно?

МАРГАРИТА

Что больно - можно потерпеть, в душе, вот, сущий ад.

НИНА

Не пугай девочку. Я восемь раз делала аборт, и, как видишь, ничего! (втыкает палки в стулья)

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Хоть бы одного родила.

НИНА

У меня узкие бедра.

МАРГАРИТА

Любишь ты себе делать комплименты.

НИНА

Они узкие не снаружи, изнутри. А главное, я очень люблю тишину. Больше тишины я люблю только музыку. Музыка — это

аранжированная тишина. Дети очень противно визжат, когда маленькие.

ТАНЯ

Если бы все так рассуждали, нас бы никого не было на белом свете.

НИНА

Ты такая хорошенькая, Танечка, ты бы обязательно была.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нина у нас эгоистка, я ее избаловала.

НИНА

Была бы глухой, нарожала бы целый полк.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Глупая, еще пожалеешь. Тащите контуженную в дом!

Женщины поднимают Марго на руки, несут в дом.

НИНА

Я ухожу!

ТАНЯ

Я с тобой!

ЛИДА

Таня!

МАРГАРИТА

(Татьяне) Если она предложит тебе отнять правую грудь, не соглашайся.

ГЛАВА 9. «ПИАНИССИМО».

Таня и Нина идут через поле в лунном свете.

ТАНЯ

Глава восьмая «Пианиссимо». Я и Нина ночью в поле. Луна то есть, то исчезает. Мы заблудились. Идем на светящиеся вдали огни, нам кажется, это окна дома.

НИНА

Как быстро стемнело.

ТАНЯ

Возьми меня жить к себе.

НИНА

Я бы с удовольствием. Ты мне очень нравишься. Но я не могу.

ТАНЯ

Почему?

НИНА

Привыкла жить одна, люблю свое одиночество и не променяю его на все блага мира.

ТАНЯ

А ты была когда-нибудь была не одна?

НИНА

Я любила одного парня, он учился со мной в консерватории в одной группе, ему я подарила ему свое одиночество, он по достоинству оценил этот бесценнейший подарок, гениальный пианист, между прочим.

ТАНЯ

У вас был роман?

НИНА

Два года, каждый день, глаза в глаза. Он сделал мне предложение. Я была на седьмом небе. Мы купили кольца и свадебное платье, заказали огромный автомобиль. Утром в день свадьбы он вышел из дома, чтобы купить запонки в галантерейном магазине.

Таня и Нина подходят к дому, окна светятся. Кто-то музицирует в гостиной.

НИНА

Вышел из дома и встретил девушку, влюбился в нее. Наша свадьба расстроилась, а спустя пять месяцев, они поженились. Кстати, это его дом, это его пальцы, это его музыка. Наш роман начинался здесь. Дачный роман. Слышишь? (Звучит фортепианная музыка.) Играет. Сейчас сменит тональность. (Тональность меняется.)

ТАНЯ

Я его ненавижу.

НИНА

А я его обожаю.

ТАНЯ

Она красивая?

НИНА

Да.

ТАНЯ

Они живут счастливо?

НИНА

Очень. Душа в душу.

ТАНЯ

Жалко.

НИНА

Пойдем, встанем под окнами и послушаем, о чем они говорят. Мне кажется, что днями напролет, они говорят только обо мне. Я сумасшедшая?

ТАНЯ

Ты лучше их всех.

НИНА

Где моя сумка?

ТАНЯ

(приносит) Черт возьми, почему она такая тяжелая?

НИНА

Завтра понедельник. Он поедет по этой дороге в город. Машина тяжелая, я думаю, сработает. (Достает из сумки железную болванку.)

ТАНЯ

Что это?

НИНА

Противотанковая мина. Мы ее зароем вот

здесь, на дороге. Я вознесу его на седьмое небо. (Закапывает, маскирует мину.) Все гении живут на небесах, ему не место на этой грешной земле.

Они закапывают и маскируют мину на дороге, ведущей к дому.

ТАНЯ

Какая земля твердая, каменистая.

НИНА

Помоги, дружок. А теперь замаскируем.

ТАНЯ

Не видно.

Фортепианная музыка смолкает, мужчина подходит к окну.

НИНА

Замри. Тише ты. Ползи, голову вниз.

*Они ползут по-пластунски и скоро исчезают в непроглядной тьме.
Над их головами скользит луч прожектора.*

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ (его голос)

Таня, Таня, где ты?

ТАНЯ

Я здесь.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Нина, Танечка, у нас несчастье — бабушка умерла.

+++

ГЛАВА 10. «ПРИСЯГА».

ТАНЯ

Ангелиночка лежала в гробу торжественная и умиротворенная. У нее была богатая боевая биография — последний раз она влюбилась в шестьдесят восемь лет, она никому в этом не призналась, проплакала всю ночь. Все напоминало похороны видного военачальника. Как большую поэтессу, ее не признали, при жизни не было опубликовано ни строчки! Зато все очень любили!?

Когда гроб главнокомандующего опускали, солдаты салютовали из ружей. Я видела смерть впервые и очень близко.

Мы собрались на девятый день, чтобы помянуть нашу Ангелиночку. Поминки прошли спокойно, торжественно и тихо. Женщины плакали, мужчины выпивали. Глава седьмая. «Похороны генералиссимуса».

После поминок. Длинный стол, за столом выпивают мужчины. Женщины наводят порядок.

МАРГАРИТА

Маму так мало публиковали.

НИНА

Ничего у нас остался архив, черновики, когда-нибудь мы издадим книгу.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Вот и жизнь, кажется, прошла. А когда-то мы с Гитой были молоды, и нам казалось, жизнь бесконечна. Выпьем.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Царствие ей небесное. Выпей, Лида.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я уже готова, голова как чугунная.

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

Она была одной из моих лучших учениц.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

В каком году вы познакомились? Уж не в
шестьдесят восьмом случайно?

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

Так точно.

ТОТЕН

Вы что же, до сих пор ревнуете?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Ревную. Я догадываюсь... кто это! Иди ко мне!
Репетитор! (назревает конфликт)

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отец, тебе больше пить нельзя. Сядь, папа!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Вот это моя дочь. Она родилась, а через пять
лет мы с Ангелиной развелись.

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

А я не люблю идти напролом, я предпочитаю
действовать тихо, тактически.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Не здесь и не сейчас! Я с тобой ещё

разберусь, тихоня!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Папа, тебе пора спать.

НИНА

Я его уведу.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Мы уходим, а дети и внуки остаются, и это хорошо.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ну-ка, Танечка, подойди ко мне. Правда, мы похожи?

ТАНЯ

Правда!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Неправда.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Глаза мои и носик мой.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Ничего твоего в ней и в помине нет. Глаза мои и брови мои, а нос вон дедов.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Точно, мой нос.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты еще скажи, что это не моя дочь.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Так оно и есть.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Это ты мне назло говоришь. Так я тебе и поверил. Глаза мои и еще колени у нее такие же, как у меня — коленки аккуратные, а у вас, у вас Федосеевых, колени большие, крупные и ноги с легкой кривизной. А у нее, посмотри, какие аккуратненькие ножки. Ноги наши. И черты лица тоже. Тонкие. Аристократические.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Это ты, брат, наговариваешь. Как же, с кривизной, смотри. (Закатывает штаны и рассматривает ноги, встает.) Отличные у меня ноги.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

(поднимает подол платья) Это у меня-то с кривизной? У меня идеальные ноги. Моими ногами восхищалась мировая элита, им рукоплескал Париж, Лондон, Нью-Йорк!!!

НИНА

Пхеньян и Сеул!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я танцевала двадцать лет, ну может быть, самую-самую малость... вниз от колена идет легкий прогиб. Но это не считается дефектом!

НИНА

Это считается артефактом!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Нацистская Германия и Советы разделили

Польшу в тридцать девятом. Я предлагаю провести границы. Мы поделим Танечку, как Польшу! (Снимают Таню со стула и укладывают на стол ...)

ВСЕ

А давайте! Давайте!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Ну ладно, ноги, быть может, и не мои, но глаза точно мои. Ладно, дочка, отдай ему ноги. Пусть забирает.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Подавись. Ноги твои, а все остальное наше.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Что значит все остальное ваше? А плечи, осанка, а подбородок? Это мое. (втыкает древко)

ТОТЕН

Главное значение имеет не тело, а душа! Хоть и не по крови, но по духу, она именно моя дочь! (Втыкает древко)

НИНА

Ничто так не формирует дух человека, как божественная музыка!!! Она мое дитя по духу, а это наивысшее!!! (Втыкает древко)

МАРГАРИТА

Я научила её добру и терпению. Это моё дитя! (Втыкает древко)

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Мы провели границы, а теперь заключим

мирный договор!

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

Не хотелось расстраивать вас на старости лет, Андрей Степанович, но глаза у вашей внучки дедовы, то есть мои. И у Лиды, у дочки вашей, глаза тоже мои. Она сделала это тебе назло, хотела освободиться навсегда от тебя, вытравить последние чувства, которые остались в душе, чтобы они растворились в этой измене, как в кислоте...

ЛИДА

Так значит, Константин Сергеевич, вы мой отец?

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

Так точно. И вы, немолодой человек (обращаясь к деду-отцу), поубавьте свои амбиции.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я знал, я догадывался, я не верил, а она клялась, божилась. А я чувствовал, что это не моя дочь. Только из родильного дома принесли, почувствовал что-то неладное. Предательница. Мерзавка, как ты могла!!! Я отомщу тебе, отомщу!!! Ты узнаешь!!! А я ее похоронил, как героя, как видного военачальника!!! Со всеми почестями, с оркестром и шапкой на гробу!

МАРГАРИТА

Не расстраивайся, папа, у тебя еще есть две дочери и две внучки. Не жадничай.

НИНА

Действительно, какие пустяки, подумаешь!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Мне чужого не надо, а своего не отдам.

ТАНЯ

Я здесь кое-что написала и теперь хочу это вам прочесть, пользуясь случаем, пока вы все вместе.

МАРГАРИТА

Это рассказ, да?

НИНА

Повесть.

ТАНЯ

Это не рассказ и не повесть. Это присяга.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Присяга — это серьезно. Разойтись! В одну шеренгу становись! Ровняйся! Смирно! Вы читали её завещание? Она мне что-нибудь оставила?

Взрослые строятся

ЛИДА

Свои рукописи и черновики.

ТОТЕН

А вдруг посмертная слава!

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Не будет никакой славы! (начинает что-то искать) Курица не птица, баба не поэт! Равняйся! Смирно!

Дедушка находит бабушкины рукописи, выходит с большой коробкой

из квартиры.

Родственники стоят в строю как на торжественном построении.

ТАНЯ

(читает с листа) “Я, Федосеева Татьяна, перед лицом моих родных и близких, чьи жизни навсегда загублены из-за их собственной глупости, на пороге своего совершеннолетия принимаю присягу и торжественно клянусь: что никогда в своей жизни не выйду замуж и не позволю никому превратить мою жизнь в череду однообразных серых будней, в сущий ад;

— клянусь, что никогда не рожу ребенка, иначе я тут же, незаметно для себя, потеряю свою личную свободу и буду обречена всю жизнь на домашнее рабство, клянусь прожить яркую и счастливую жизнь, многое в этой жизни успеть, ведь жизнь дается только один раз;

— клянусь, что я никогда не стану домашним животным, терпеливо сносящим все тяготы и лишения супружеской жизни, я не хочу быть объектом ревности, прощать супружескую неверность, удовлетворять чью-то непомерную козлиную похоть и страдать из-за чужой душевной черствости и ограниченности, клянусь, что я никогда не пущу в свою жизнь мужчину;

— клянусь жить свободно и счастливо и сражаться за свободу и независимость до последнего жалобного вздоха...”

Дверной звонок настойчиво и протяжно.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вообще-то, я мечтала понянчить внуков.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ничего, ничего, со временем взгляды
переменятся. Естество свое возьмет. Когда
мне было восемнадцать, я тоже не хотел
жениться.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

И не надо было тебе жениться.

НИНА

Я верю в нее, она сильный человек, она
сдержит слово!

Звонят в дверь очень настойчиво.

ТАНЯ

“А если я нарушу эту клятву, если я когда-
нибудь выйду замуж, пусть меня жестоко
покарают родственники моего мужа или он
сам, изменяя мне направо и налево, с кем
попало и где придется. Пусть наша
совместная жизнь превратится в страшный
кровавый поединок, в безрадостную борьбу за
существование с ребенком на руках, в череду
скучных и бесцветных будней. Если я нарушу
эту клятву, пусть меня осудят небеса по
суровому закону кармы!”

Торжественно клянусь!

ВСЕ

Клянусь!

Звонят в дверь особенно настойчиво.

Нина открывает дверь. Входит Аркадий.

АРКАДИЙ

Здравствуйте.

ТАНЯ

Только тебя здесь не хватало.

АРКАДИЙ

Ты что, сегодня не с той ноги встала?

ТАНЯ

Зачем ты пришел?

АРКАДИЙ

Тань, я купил двух голубей, голландцы, они белые как снег. Пойдем, посмотрим.

ТАНЯ

Я никуда с тобой не пойду.

АРКАДИЙ

У меня к тебе серьезный разговор.

ТАНЯ

Подожди меня на лестнице. Я переоденусь.

Аркадий уходит.

Таня торопится, переодевается, входит мама.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

(выходит из шеренги) Танечка, ну ты же собираешься на свидание! Боже мой. На кого ты похожа? Приведи себя в порядок. Что за юбку ты нацепила, одеваешься, как гимназистка. Возьми мои красные туфли, я их всего три раза надевала (передает туфли),

они как новые, и глаза подведи.

ТАНЯ

Не надо, я на одну минутку, я скоро приду.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Если ты не будешь следить за своим лицом, внешностью, платьем, тебя мальчики любить не будут.

ТАНЯ

Я не хочу, чтобы они меня любили.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А что же ты хочешь?

ТАНЯ

Чтобы вы все меня оставили в покое. Что ты здесь делаешь, мама? Улетай к своему новому бойфренду. Ты нашла новую жертву, ты сведешь его с ума? Идите вы все знаете, куда со своей любовью. У тебя в голове одна любовь. Ни одной своей собственной мысли за всю жизнь.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

О, девочка, но мы все живем для счастья, мы созданы для любви. Любовь — это прекрасно. Любовь — это...

ТАНЯ

(уходит) Мама, ты идиотка!

ТОТЕН

Какие жестокие дети, что она сделала с матерью!

ВИКТОР

В глаза сказать такое матери!!!

ТОТЕН

Это твоя дочь!!!

ВИКТОР

Это твое мусорское воспитание!!!

ТОТЕН

Это ты ее нравственно исковеркал, слабак!

ВИКТОР

Нет, ты!

ТОТЕН

Это твоя дочь.

Таня выходит из комнаты. Мужчины продолжают ссориться.

ВИКТОР

По духу - твоя!!! А дух сильнее плоти!

ТОТЕН

Гены сильнее!!!

ВИКТОР

Сознание первично.

ТОТЕН

Первична материя!

ВИКТОР

Я думаю во всем виновато общество.

ТОТЕН

Телевидение!

ВИКТОР

Улица!

ТОТЕН

Общая атмосфера в обществе.

ВИКТОР

Детская мультипликация. Она стала жесткой!

ТОТЕН

Джери бьет Тома, Том бьет Джери!

ВИКТОР

Молотком!

ТОТЕН

Сковородой!

ВИКТОР

По голове!

ТОТЕН

По яйцам!

ВИКТОР

По морде!

ТОТЕН

Виноваты Том и Джери.

ВИКТОР

Выродки!!!

ЛИДА

Где? Как меня зовут? Кто эти люди?

+++

ГЛАВА 11. «ЛЕВ НА НА ГОЛУБЯТНЕ».

ТАНЯ

Мы с Аркадием вышли на крышу нашего московского дома, где стояла старая голубятня!

Дед рядом с голубятней, уничтожает бабушкин архив. Рвет листы бумаги

ТАНЯ

Что ты натворил?

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я закрыл врата вечности перед ее носом!!!
Тварь, она предала меня! Ты хотела остаться
в вечности, там и следа от тебя не останется!!!

Андрей Степанович рвет, разбрасывает бабушкины рукописи, уходит. Ветер разметает рукопись по крыше.

ТАНЯ

Ты о чем-то хотел со мной поговорить? Говори быстрее, я сейчас уйду.

АРКАДИЙ

Я хотел тебе сказать... я хочу сказать тебе, что я тебя люблю.

ТАНЯ

Еще один прокажённый. Куда мне от вас спрятаться..., уеду, куда глаза глядят.

АРКАДИЙ

Ты меня не любишь? Так получается?

ТАНЯ

Давай шагнем с крыши вниз. Это и будет нашей свадьбой. Мы навсегда останемся детьми, и жизнь со всей пошлостью нас не поймает, и мы никогда не состаримся! Давай исчезнем, испаримся в этом небе... без остатка. Без всякой надежды. Если ты, конечно, любишь меня.

АРКАДИЙ

Я люблю тебя, сделаем так, как ты скажешь!

Таня стоит на самом краю крыши.

ТАНЯ

На счет три-четыре. Шаг вперед!

АРКАДИЙ

Что-то мы делаем не так!

ТАНЯ

Что?

АРКАДИЙ

Вы же фаталистка, госпожа Фон Зюдов! Мы не спросили у судьбы, каково ее решение. Надо бросить жребий.

ТАНЯ

Нет.

АРКАДИЙ

Да.

ТАНЯ

Хорошо. Мы бросим жребий. У тебя есть монетка?

АРКАДИЙ

Она у меня с собой!

Бросают жребий монета падает. Орлом.

ТАНЯ

Орел!

АРКАДИЙ

Будем жить!

Появляется Андрей Степанович с листом бумаги.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Я прочту. Я нашел, никогда не читал. Недавнее. Она посвятила мне это стихотворение.

Андрей Степанович садится на крышу, свешивает ноги, в руках два мятых листка, он соединяет их, читает. Это страница написана рукой умершей Ангелины.

Андрей Степанович читает стихотворение, которое Ангелина посвятила ему.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

(читает) Андрюше.

Встречаться с тобой.

На крыше старого дома, много лет подряд, каждый день приходить сюда и никогда не расставаться, обнявшись, ждать внезапного появления друг друга.

Встречаться с тобой на крыше старого

дома,

большого, построенного еще во времена
Соломона, сидеть спина к спине и слушать,

как скрипят двери на сквозняках, как
трещит и содрогается его старое
деревянное тело.

Сидеть спина к спине и смотреть в серое
небо.

И так, не шелохнувшись, дожить до первого
снега, замерзнуть, покрыться корочкой льда,
умереть, стать двумя половинами
крылатого льва, живущего на голубятне.

И вдруг, неожиданно для самих себя,
сорваться с крыши и полететь туда, где
еще не разорены последние гнезда
безмолвия. В дикую, заснеженную пустыню
на самом краю земли.

Туда, где хватит простора для любого
движения души.

Туда, где каждому слову, хватит тишины
для его счастливого существования.

ЭПИЛОГ.

«Любовь как милитаризм». Повесть. Эпилог.
Спустя четыре года мы с Аркадием
поженились! А ещё через три года у нас
родилось двое детей!

Однажды вечером, когда муж пришёл с
работы, я задала ему вопрос.

ТАНЯ

Почему монета всё время падала орлом
вверх, выбирая жизнь?

АРКАДИЙ

Это просто, любимая! Берешь монету,
кладешь на палец, включаешь шлифовальный
круг и стачиваешь сторону, где решка. Берешь
вторую монету, точно такую же. Стачиваешь
сторону, где решка. Берешь клей БФ и из двух
монет склеиваешь одну. У этой монеты нет
обратной стороны! И как монету ни кидай, она
выпадет вверх орлом, выбирая жизнь!

ЗАНАВЕС.

Премьера спектакля по пьесе «**Любовь, как Милитаризм**» состоялась в «Театре-
Студии Олега Табакова» 29 ДЕКАБРЯ 1998.

Постановочная группа

Постановка Евгений Каменькович
Художник Александр Боровский
Художник по костюмам Оксана Ярмольник
Режиссер Александр Мохов
Художник по свету Сергей Скорнецкий
Музыкальное оформление Ксения Айзенштадт
Съемка Игорь Беккер
Монтаж Александр Жебровский
Помощник режиссера Людмила Уланова

Действующие лица и исполнители

Татьяна - Марина Салакова
Аркадий, её сверстник и ближайший друг - Дмитрий Петрунь
Лидия Андреевна, её мама - Марианна Шульц
Виктор Анатольевич, её папа - Александр Мохов
Ангелина Максудовна, её бабушка - Наталья Журавлева
Андрей Степанович, её дедушка - Алексей Золотницкий
Ее тетушка Нина - Юлия Польшинская
Константин Сергеевич, бабушкин друг - Александр Воробьев
Ее тетушка Маргарита - Надежда Тимохина