

Любовь как Militarизм пьеса новая редакция 27 сентября 2017 г.

ПЕТР ГЛАДИЛИН

## ЛЮБОВЬ КАК МИЛИТАРИЗМ

Пьеса, вторая редакция 2017 год.

Гладилин Петр Владимирович @.

Все права принадлежат автору [www.gladilin.ru](http://www.gladilin.ru)

+7 (926) 142 60 56.

МОСКВА 2017 г.

Действующие лица:

**Татьяна** — девочка, (затем девушка семнадцати лет).

—

**Лидия Андреевна** — мама Татьяны.

**Виктор Анатольевич** — папа Татьяны.

**Ангелина Ивановна** — бабушка Татьяны.

— дедушка Татьяны.

**Маргарита** — тетушка Татьяны.

**Нина** — тетушка Татьяны.

**Константин Сергеевич** — бабушкин друг.

**Федор Ильич** — бабушкин друг.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

ТАНЯ

Автобиографические повести создают на  
склоне

судьбе. Надо подробно  
составить план каждой главы. Глава первая  
«Бильярд».

## **ГЛАВА ПЕРВАЯ «БИЛЬЯРД».**

*Бильярдная на даче. Тане 4 года. Гостиная. Бабушка и дедушка  
играют в бильярд.*

АНД            СТЕПАНОВИЧ

(Танин дедушка)

Знаешь, в чем разница между русским  
бильярдом и американским пулом?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

(Танина бабушка)

Мне больше задумать

!

СТЕПАНОВИЧ

бильярд, то есть пул создан для наслаждения.  
Поле маленькое, луза широкая. Можно бить в

любую сторону, какой-нибудь шар  
обязательно влетит.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Говорила я тебе, они не пара!

СТЕПАНОВИЧ

*(бьет точно в лузу)* Русские живут, чтобы  
страдать, американцы, чтобы наслаждаться  
жизнью. Если бы я был Богом, я бы часть  
американского умения наслаждаться жизнью,  
подарил бы русским, нам, русским  
мазохистам.

## **В КОМНАТЕ ЗА СТЕНОЙ.**

ЛИДА

Как мне все надоело, ты измучил меня,  
зануда, я ухожу!

ВИКТОР

характер.

ЛИДА

характер!

ВИКТОР

Ну, пожалуйста, останься! Лида, не уходи, не  
бросай меня, ты мой единственный свет в  
этой жизни!

ЛИДА

Хватит! Замолчи!

## **БИЛЬЯРДНАЯ.**

СТЕПАНОВИЧ

И это наша дочь!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Говорила я тебе, они не пара!

СТЕПАНОВИЧ

*(бьет точно в лузу)* Русские живут, чтобы страдать, американцы, чтобы наслаждаться жизнью. Если бы я был Богом, я бы часть американского умения наслаждаться жизнью, подарил бы русским, нам, русским мазохистам.

### **В КОМНАТЕ ЗА СТЕНОЙ.**

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я уезжаю в Петербург, решен

.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

А я? *(фотографирует жену)*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Тебя не беру! Что ты делаешь?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

, как ты  
прекрасна в гневе!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Сотри! Я не готова, я без макияжа, с постели!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я обожаю твое лицо, твое тело!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

меня!

**БИЛЬЯРДНАЯ.**

*Бабушка и дедушка играют в бильярд.*

СТЕПАНОВИЧ

Мне очень нужно триста тысяч! Срочно!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Зачем тебе такие бешеные деньги?

СТЕПАНОВИЧ

!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Кстати, а что за разница у вас в возрасте?

СТЕПАНОВИЧ

Тридцать один год.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Это неприлично, Андрюша, ты же дедушка!

СТЕПАНОВИЧ

Мне всего лишь шестьдесят! А чувствую я  
себя на тридцать три. А в душе мне  
о-го-го,

мужчина!!!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

О-го-го?

СТЕПАНОВИЧ

*(потрясая кием)*: Ага! И о-го-го!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ты еще о-го-го какая развалина!

СТЕПАНОВИЧ

Тетка оставила тебе громадное состояние, куда тебе столько денег?! Масик, откуси кусочек!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!

СТЕПАНОВИЧ

Ну, Масик!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!!!

### **КОМНАТА ЗА СТЕНОЙ.**

*Маленькая Таня входит в комнату, родители ее не замечают, продолжают ссориться.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

равно уеду! Я  
буду танцевать в Мариинке!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты танцуешь в Большом, о чем еще мечтать?!  
Зачем тебе Мариинка?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

линии! Уже семнадцать лет.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Григорович тебе обещал главную роль.

*На сцену медленно входит звук канонады, где-то начинается бой, бьют орудия, стреляют пулеметы, сцена идет под нарастающий грохот канонады.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А кто ему пообещает, что завтра он будет главным? В Мариинке мне дают Мидору в Корсаре!!! Со Звенецким, ах,

- .

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

!!!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

ста, разговаривать со

—

шанс. Я поеду и буду танцевать, чего бы это мне не стоило!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

ности красива!

*Виктор фотографирует Лидию.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

мне камеру!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Нет!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я сказала, мне камеру!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Нет!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

о твою проклятую голову!

## **БИЛЬЯРДНАЯ.**

СТЕПАНОВИЧ

Вспомни о том, как мы любили друг друга в  
молодости, сжался надо мной, дай денег!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нет!

*За Стеной все громче ссорятся родители.*

*Звук канонады нарастает.*

СТЕПАНОВИЧ

Они поубивают друг друга!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ребенок все слышит! Их надо остановить!

СТЕПАНОВИЧ

*Андрей Ильич надевает на бабушку армейскую шинель, каску, дает в руки автомат.*

внучку!!! По-пластунски, через линию фронта!

### **КОМНАТА ЗА СТЕНОЙ.**

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я тебя никуда не отпущу! Я люблю тебя!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я уеду без твоего разрешения! Ненавижу тебя! Ненавижу!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Какая же ты жестокая, как больно, я люблю, я люблю тебя! Лида, родная моя, любимая моя!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А я тебя ненавижу!

### **ОКОПЫ, ЛИНИЯ ФРОНТА.**

*Бабушка (Ангелина Ивановна) идет через линию фронта в шинели и солдатской каске, размахивая белым флагом.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Не стреляйте, не стреляйте!

*Разрыв снаряда. Бабушка падает, ползет.*

*По земле скользят лучи прожекторов.*

*Таня сидит в самом центре поля, в ночной сорочке, над ее головой свистят снаряды. Голоса родителей, они продолжают исступленно*

*ссорится, кричат друг на друга. Снова разрывы снарядов.*

*Бабушка подползает к Тане, хватая за руку. По-пластунски, под грохот канонады они ползут к молодому березняку, опушке леса.*

СТЕПАНОВИЧ

Ангелина, Танечка, где вы, отзовитесь!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Мы здесь!

*Дедушка бежит на голос, падает на колени, обнимает Таню.*

СТЕПАНОВИЧ

Цела?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Цела, целехонька!

*Дедушка целует Танину голову, Таня плачет.*

СТЕПАНОВИЧ

Деточка, моя родная! Успокойся. Я тебя познакомлю с гномом, его зовут Барабашка, он похож на ослика, на нем можно ездить верхом. Залезаешь на него и скачи... по лугам по полям! Мы сейчас с бабушкой все вместе будем есть варенье. Клубничное! С чаем! И барабашка вместе с нами!

ГОЛОС ЛИДИИ

Таня, Танечка, ты где?

*Четырехлетняя Таня вырывается из объятий деда, убегает.*

*За ее спиной раскаты орудийного грома, всполохи орудий.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

ТАНЯ

Мама была непреклонна, она все-таки решила

Бросить папу и переехать жить в Петербург.

Папа очень любил маму, но мама папу совсем не любила. И вот она решила его бросить.

Однако папа маму очень любил.

Глава вторая: «ПОБЕГ».

### **МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА ФЕДОСЕЕВЫХ. СПАЛЬНЯ.**

*Лидия Андреевна закрывает чемодан. Надавливает на него коленом, чтобы закрылся. Надевает плащ. Плачет.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Как я от него устала! Сколько лет я отдала этому ничтожеству, какая я глупая, какая я глупая! Да, я его не люблю, но он любит меня, но это же важно, когда человек тебя любит. Может быть действительно остаться, терпеть его ради дочери, постараться полюбить? Сделать над собой усилие! Ни за что! Я устала от его энергии!

*В дверь стучат. В комнату входит Незнакомец.*

НЕЗНАКОМЕЦ

?... Извините! Я могу видеть Александра Анатольевича Филиппова?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не проживает, извините.

НЕЗНАКОМЕЦ

Вы плачете?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не потому, что здесь не проживает Филиппов!

НЕЗНАКОМЕЦ

А почему?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Просто так, плачу и все!

НЕЗНАКОМЕЦ

Вас кто-то обидел?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я вас не знаю, мне страшно! Кто вы? Как вы вошли в квартиру?

НЕЗНАКОМЕЦ

Входная дверь была открыта. У вас из носа течет, во

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не надо, я рукавом. Уходите иначе я закричу!

НЕЗНАКОМЕЦ

Это Малая Дмитровка, дом 8, квартира 34?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Дом 8, корпус 2, кв. 34.

НЕЗНАКОМЕЦ

Мне нужен корпус 1. Извините. У вас очень красивые глаза! Дверь была открыта.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама, как всегда, забыла захлопнуть.  
те!!!

НЕЗНАКОМЕЦ

Следователь по особо важным делам Тотен  
Александр Александрович.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Очень приятно!

ТОТЕН

Я приехал из Петербурга в Москву на один  
день допросить Филиппова.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вы из Петербурга?

ТОТЕН

Да, из Петербурга.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А что наделал этот Филиппов?

ТОТЕН

Он? Ничего! Его сын совершил преступление,  
мы ищем его сына, он подозревается в  
совершении тяжкого преступления.

, я всю жизнь искал женщину

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Душа человека - потемки, особенно женская.

ТОТЕН

ны. У вас из носа  
потекло! Платок возьмите.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вы не больны туберкулезом?

ТОТЕН

С чего вы взяли?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вы общаетесь с преступниками, они сидят в тюрьмах, в тюрьмах поголовно туберкулез, я читала в газете. Тоска какая, боже, какая тоска! Апрель. месяц в году.

ТОТЕН

Я не надзиратель, я следователь. У вас на руке кольцо. Вы замужем?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Да, замужем.

ТОТЕН

Муж не любит вас!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Обожает! И я смертельно устала от этого обожания, обожения, обожжения! У меня ожог! Я вся обожжена!

ТОТЕН

Что у вас в руке?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Билет до Петербурга. На сегодня.

ТОТЕН

Позвольте! (берет из рук Лиды билет).

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

26 поезд. 6 вагон 13, 14 место.

ТОТЕН

*билет)*

билет, посмотрите (*отдает билет Лиде*).

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

26 поезд. 6 вагон 15 место.

ТОТЕН

Мы едем вечером в одном купе. Это судьба. А для кого второе место?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

-

ти!

Дочка спит в соседней комнате.

ТОТЕН

М

. Я допрошу Филиппова и вернусь за вами. Возьмем такси и на вокзал!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Муж знает, каким поездом мы едем, он примчится!

ТОТЕН

Я поговорю с ним. По-мужски!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Он убьет вас.

ТОТЕН

Я вооружен.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

!

ТОТЕН

Тогда летим самолетом!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отлично! Бедные пассажиры 26-ого, на сто процентов сорвет стоп кран!!!

ТОТЕН

Я допрошу Филиппова и вернусь. Пойдемте.

### **ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.**

ТАНЯ

Мама и папа развелись. Мама вышла замуж за следователя Александра Тотена. Мы с мамой уехали в Петербург. На выходные приехал отец и увез меня из Петербурга в Москву. С вокзала мы поехали на дачу. Первое свидание. Весна. 12 апреля.

, он настраивает радиостанцию. Над ним огромное голубое, замечательное московское небо. Мне 16 лет.

### **АЭРОДРОМ.**

*Аркадий настраивает радиостанцию. Издалека к нему идет Таня. Подходит.*

ТАНЯ

Я с трудом тебя отыскала.

Сказано было в четыре часа, уже половина шестого.

ТАНЯ

Я заблудилась, два года живу в Питере, стала забывать родные подмосковные стежки-дорожки.

Оделась, как на свиданье. В поле всегда ветер.

ТАНЯ

Я, между прочим, и шла на свидание.

Ничего подобного, я хотел показать тебе свою новую радиостанцию. Никогда не слышала, как летчики в полете переговариваются?

ТАНЯ

Девушке? Показать радиостанцию?  
Трогательно.

микросхемы.

ТАНЯ

!!! Изысканно! Где она?! (со сверхъестественным интересом) Я хочу ее видеть! Ламповая! Быть того не может! Где она, эта радиостанция?

Да вот же, она тебе в глаза смотрит!

ТАНЯ

Ого! Ничего себе! Здорово! Посмотрела. Могу идти?

Нет.

ТАНЯ

А может, лучше собраться с силами и сказать правду... что я тебе нравлюсь, что пригласил на свиданье?

Не понимаю, о чем ты!

ТАНЯ

-

жизни настоящее свиданье. И я запомню его на всю оставшуюся жизнь. Первое свиданье сквознячок в груди, фантазии накануне ночью. Это то, что женщина будет помнить всегда. Это волшебные секунды жизни, незабвенные картинки, то и дело всплывающие в голове.

*(подходит к Тане, накидывает ей пальто на плечи)* Надень мое пальто, замерзнешь. В городе дома, они защищают от ветра, а здесь чистое поле!

ТАНЯ

*(Оглядывая небо, бросает на землю пальто)* Нет, если это не свиданье, тогда я не имею права принять от тебя пальто.

, Федосеева!

ТАНЯ

!

А если я скажу, что позвал на свиданье?

ТАНЯ

Тогда надену.

Я позвал тебя на свиданье. *(накидывает пальто ей на плечи)*

зно, ты мне очень нравишься.

ТАНЯ

Я думала, идти на аэродром или остаться дома. А потом бросила монетку.

Монетку?

ТАНЯ

Это от моего прапрапрадеда. Его звали барон Фон Зюдов, он с Ницше учился, они всю жизнь дружили! Я ее часто подбрасываю.

Она у тебя с ?



Мое детство закончилось два года тому назад,  
мне было четырнадцать.

ТАНЯ

И что же случилось такого, когда тебе было  
четырнадцать?

В класс вошла новенькая.

ТАНЯ

Я?

Ага! Графиня! *т монетку*  
*Аркадию)*

ты! Никогда не слышала, как лётчики  
в полёте переговариваются?

**НЕБО.**

*В огромном небе появляются два сверхсовременных истребителя  
МИГ-25.*

Голоса летчиков в радиостанции Аркадия.

СТЕПАНОВИЧ

, уходим! Азимут 30. Боевое  
построение! Курс 16!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

СТЕПАНОВИЧ

У меня сегодня повышенное давление.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Может быть, вернемся на базу?

СТЕПАНОВИЧ

зятек, я

!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

. У меня не было другого выхода.

СТЕПАНОВИЧ

, кому нервы треплешь...  
следователь Прокуратуры по особо важным  
делам. Он тебя посадит! Закрылки выпущены.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Он в командировке во Франции, по линии  
Интерпола. Уходим влево!

*Таня и Аркадий у радиостанции смотрят в небо. Над ними в небе парит суперсовременный истребитель МИГ-25, делает в небе пируэт, другой, заходит от солнца. Красиво!!! За штурвалом реактивного штурмовика Танин папа (Виктор Анатольевич). В кабине другого самолета дедушка Степанович). Они в воен форме, шлемах, очках, кожаных перчатках. Они готовы к бою.*

СТЕПАНОВИЧ

железки, сам не знаю, как уцелел.

Набор в

эшелон!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я вам дам деньги, сходите с  
, привезли Пикассо, Модельяни, пусть  
посмотрит.

СТЕПАНОВИЧ

время?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я имею на это полное право... по решению суда.

СТЕПАНОВИЧ

. Давление 2

и 8 или ровно 16

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Они ее портят, они ее настраивают против  
меня, они втягивают ребенка в гнилую  
дипломатию. Ухожу в хвост! Прикрываю!

СТЕПАНОВИЧ

Ка

в месяц!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я бы не стал тебя просить, но это  
принципиально, она и моя дочь тоже!!! Я  
вернусь вечером, мы посидим перед  
телевизором и посмотрим киношку. Оружие к  
бою!

СТЕПАНОВИЧ

Утром эти две ведьмы чуть не сожрали меня живьем.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

старикан. Отожми гашетку!

СТЕПАНОВИЧ

Немножко паприки, чеснока, белого вина.  
Пальчики оближешь!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

полез в драку.  
Резко вверх, а то столкнёмся!

СТЕПАНОВИЧ

Девочка растёт в обстановке тотального  
политического конфликта. Я их вижу!

*Таня в наушниках смотрит на небо, щурится, наблюдает за  
штурмовиком, заходящим в атаку от Солнца. Таня видит,  
самолет. Штурмовик СУ-39.  
Начинается бой.*

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

!

СТЕПАНОВИЧ

Здрав , мать земляничных полян, дева  
полян конопляных. Ты сегодня выглядишь ну  
просто великолепно.  
грязи и мешки под глазами! Огонь!

## РУБКА СУ-39.

За штурвалом бабушка (Ангелина Ивановна), за ней Танина мама, Лидия Андреевна.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я не нуждаюсь в твоих комплиментах, мистер дыхательная гимнастика по методу Проматары шнамурти. Я знаю, что ты вырос на улице. Лида, падаю в штопор!

СТЕПАНОВИЧ

Выпиваешь? Как печень? Еще держится? Или взмолилась о пощаде? Выстрел из пушки!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ты что, по ночам принимаешь свою молодую жену в качестве микстуры? Атакую снизу!

СТЕПАНОВИЧ

характер. Она у меня на хвосте, !

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Тебе не женщина нужна, а микстура от хамства, по три ложки чет

-

поближе, я тебе выпишу рецепт. *(стреляет)*

СТЕПАНОВИЧ

Она любила меня в молодости, и скучала, если я задерживался в академии. Задымление в кабине!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

день, Лида. Если  
з в Москву! Сегодня  
суббота. Я имею право. Крен на правое крыло!  
Ухожу в пике!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

нельзя было выходить из дома!!! Ты  
насильно увез ее, ты отвечаешь за ее  
здоровье! Если у нее поднимется  
температура, я никогда больше тебе ее не  
отдам!!! Каким бы ни было реш  
шь!

*Таня и Аркадий наблюдают за самолетами.*

ТАНЯ

*(Аркадию):* Ну, начинается...

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

, она была абсолютно  
здорова.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

—

ужас!

Это ты довел м  
ства! Меня, высокое  
существо, сильфиду, фею, одалиску!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

*(стреляет)*

, она

человек, не  
поверил. Атакую! Иду на таран!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Я тоже была против этого брака. Я тебе  
говорила, Лида, что нельзя брать в мужья  
человека, ко

. Маменькин подъю  
кажется, мы горим.

СТЕПАНОВИЧ

Мы их завалили!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Они горят, горят!

*Таня и Аркадий наблюдают за боем.*

*Самолет, в котором сражаются мама и бабушка, горит, с  
оглушительным воем падает на землю и взрывается. Мама и  
бабушка успевают катапультироваться. Они спускаются на землю  
на парашютах.*

*Таня и Аркадий у радиостанции.*

*Голоса бабушки и мамы в радиостанции Аркадия.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

- дешь настоящего  
мужчину. Одного на всю жизнь. Лида! Лида!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Где теперь н дешь настоящего? Мама!  
Мама!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Неужели перевелись?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама, мама! Спуститесь на землю, мама!

*На линии горизонта: Штурмовик СУ-36 падает и взрывается.*

### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ТАНЯ.

Петербург. Зима. Затворенная, грязная. Из дома не выхожу. Учусь курить и пить вино. Не пишется, строчки не идут. Симулирую глубокую депрессию, чтобы потом подробно описать ее. Черновики сожгла. Душу сожгла. Снег на улице сожгла. Звезды на небе сожгла. Взяла японскую саблю из коллекции ненавистного отчима. Пытаюсь зарубить насмерть преследующ

. Или я зарублю депрессию, или она убьет меня. Глава четвертая «Харакири».

*Петербург. Квартира Тотена,  
, рубит воздух, в другой руке бокал вина. Входит Лидия Андреевна.*

*Таня быстро допивает, давится, прячет бокал вина под диван, продолжает делать ката с саблей.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

час же саблю, папа будет ругаться, к тому же это опасно для жизни, она

шая.

ТАНЯ

отец, он моя

мачеха!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Саша просил не снимать со стены оружия.

ТАНЯ

Ма, пока что он на работе, я его порублю потихонечку.

*Таня рубит воображаемого отчима. Входит бабушка Ангелина Ивановна.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вы от меня еще не устали?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама, как тебе не стыдно!

*Таня выполняет ката с мечом.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

поддержать.

ТАНЯ

Ба, а ты отдашь?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Деточка!

*Таня отдает бабушке саблю. Бабушка машет саблей.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Прелесть какая! Хорошо лежит в руке!  
Тяжеленькая! Шух, шух! Ах, если бы мне было  
девятнадцать!!! Жалко, твоего дедушки рядом  
нет! Я бы его покрошила на салат!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мама, перестаньте! При ребенке!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

те не опубликовать  
избранное!!!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Мне надо было родиться кавалеристом!  
Буденным!! Я за сигаретами!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

ее мне! Я повешу ее на место.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

*(отдает Тане саблю):* Хочет девочка рубить  
Сашу, пусть рубит Сашу.

*Бабушка уходит.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

! Я  
была у директора! Он сказал, что ты  
прогуливаешь школу  
ках!

*Входит отчим (Тотен).*

ТОТЕН

Я просил не тро  
коллекции!

ТАНЯ

Не подходи, зарублю!

ТОТЕН

наедине.

ТАНЯ

ген                    отец!                    ду!

ТОТЕН

Меня опять вызвали в тридцать пятое  
отделение. Ты украла трехсотевровую сумку  
из Лу Витона.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

, получилось!

ТОТЕН

Ты пользуешься тем, что ты моя жена!!! Что я  
постоянно вытаскиваю тебя за уши, потому  
что у меня

, держать тебя  
как собаку на привязи!!! В наручниках! Или  
тебя приковать за ногу к батарее?

ТАНЯ

, на мою мать!

ТОТЕН

!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Таня!

ТАНЯ

Плашмя! Побледнел-то как, о Господи!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Мне надо бежать из собственн

стороны! В тени!

*Звонок в дверь, Таня уходит открывать.*

В комнату входит Виктор Анатольевич, Танин папа.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

день, здравствуйте.

*За ним в комнату входит Таня.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Явление Христа народу. Фотоаппарат на месте. Когда душ принимаешь, снимаешь его?

ТОТЕН

Кто его сюда запустил?

ТАНЯ

Я!

ТОТЕН

Я просил никогда не пускать бывшего в дом!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Мне звонил директор школы, он сказал, что мать и о не справляются. Танечка, собирайся, мы поедem в Москву! Будешь учиться в прежне школе, ребята по тебе очень скучают. Тебе нужен аттестат с хорошими оценками. Лида, и ты тоже собирайся!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я не поеду. И Таню не пушу.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Лида!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Что Лида?

ТАНЯ

Пап, я без мамы не поеду!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Лидунчик, я очень по тебе скучаю, любимая, очень трудно начать новую жизнь, я не справляюсь, не получается у меня.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А не надо по мне скучать!

ТОТЕН

Уходите, пожалуйста, мы вас не ждали в гости.

*Тотен хватает Виктора за рукав, пытается вывести из квартиры. Таня отталкивает Тотена, бьет Тотена плашмя.*

ТАНЯ

ся к отцу!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Дочка, спасибо! Она моя защитница! Лида!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Что Лида?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Мне не нравятся другие женщины, они чужие, я не могу начать жизнь сначала. Мне все в моих новых женщинах не нравится!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Иногда кажется, вот тупик. Однако все может развязаться, само с . Легко! Лег-ко! Лег-ко!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты что, бредишь, детка? Ты бледная, как похудела, он тебя не кормит!

ТОТЕН

час одену на тебя наручники и упеку суток на двадцать!

*В гостиную входит дедушка.*

СТЕПАНОВИЧ

ся! Живо!

Не хотите жить с отцом, поживете пока что у меня.



## **УЛИЦА.**

*Аркадий идет по улице, оглядывается, идентифицирует номер дома, подходит к подъезду, протягивает руку, вдруг из подъезда выбегает Танина мама Лидия Андреевна.*

Здрасте!

*Лида бежит по улице с невероятной скоростью.*

*За ней из подъезда выбегает Тотен.*

Здрасте!

*Тотен бежит за Лидой.*

*Аркаша смотрит ему вслед.*

*Из подъезда выбегает Танин папа Виктор Анатольевич.*

Здрасте!

*Виктор бежит за Лидой и Тотеном.*

**ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ**

Лида, Лида, остановись, стой!

*За папой из подъезда, держась за сердце, выбегает дедушка Андрей Степанович.*

**СТЕПАНОВИЧ**

Постойте, куда, вы?

Здрасте!

*Дедушка не реагируя проходит мимо.*

*За ним из подъезда выходит бабушка Ангелина Ивановна.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Оставьте ее в покое, пусть посидит в машине,  
поплачет, это пройдет.

**СЦЕНА. КВАРТИРА ТОТЕНА. ПРИХОЖАЯ.**

*Аркадий входит в настешь открытую дверь, идет в гостиную.*

**ИНТ. ГОСТИНАЯ.**

*Аркадий входит в гостиную.*

*На полу, на ковре сидит Таня. Она прижимает саблю к животу.*

отец, за  
ним дед, за дедом Ангелина.

ТАНЯ

не.

сделают?

ТАНЯ

*(плачет)* Не догонят. У мамы сильные ноги.  
Уходи я сделаю себе харакири!

Я люблю тебя.

ТАНЯ

Твоя болтовня меня не остановит. Я это сделаю прямо на твоих глазах!!!

Ты говорила, что веришь в судьбу.  
бросим монетку. Пусть судьба сама скажет! У  
. Та самая. Твоя.

Если решка, ты сделаешь харакири. Если орел, остаешься жить.

ТАНЯ

дешь!

Клянусь!

ТАНЯ

. Не в ладонь. Я не верю тебе! На пол!  
Бросает монету.

*Таня смотрит на упавшую монету.*

Орлом выпало! дем, нас  
Лешка Симаков в гости позвал!

### **ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ.**

Любовь, как милитаризм. Повесть, «Битва на море». Глава пятая.

мама и Тотен

ход,

с

в Севастополе

отчим  
уехал жить к Маргарите на юг. Мама так и не  
раскололась. Мы знали, что она влюблена, но  
мы не знали, в кого. Однажды наступило лето.  
Мы поехали погостить к Маргарите и Тотену.

## **БЕРЕГОВАЯ ОТМЕЛЬ. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.**

*Женщины (все женщины семьи Федосеевых: мама, бабушка, Танины тетушки Нина и Маргарита, Таня) идут через дюны, поросшие высоким кустарником. Отделение на марше, они в скатках, за спиной винтовки, автоматы, пулеметы, за плечами каски. Таня останавливается, отпивает водички из фляжки. Ветер играет с ее распущенными волосами.*

ТАНЯ

Однажды мы шли в боевом порядке. Жара стояла дикая. Мы шли по раскалённой пустыне. Вдруг дюны расступились ... и нам открылось море!!!

*Таня смотрит на море! На линию горизонта, отделяющую воду от воздуха, на Солнце!*

НИНА

Девочки, море!

МАРГАРИТА

Такой жары не было тысячу лет.

ТАНЯ

Давайте ополоснемся.

НИНА

Вода холодная, я загорать!

*Женщины сбрасывают на песок амуницию, раздеваются.*

ЛИДА

Вовремя я ушла из Большого, Григоровича  
отправили в Краснодар, теперь он  
руководитель Краснодарского театра оперы и  
балета...

МАРГО

*(Танина тетя)* девочки, есть крем от загара?  
Я смертельно боюсь ультрафиолета!

ТАНЯ

Свои лучшие стихи Пушкин создал в Одессе  
на берегу моря.

НИНА

Бетховен влюбился и ел сырую землю,  
глупенький, не надо было влюбляться, но если  
бы не влюбился, не было бы такой прекрасной  
музыки...

ЛИДА

А если не было бы любви, то на свете вообще  
ничего бы не было!

*На пляж выходит бабушка. Она в гимнастике, с планшетом через  
плечо, в руке пистолет, ведет перед собой пленного... Андрея  
Степановича (деда). Он в солнцезащитных очках, пляжных шортах  
и мокасинах.*

МАРГО

Что случилось, ма?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Пленного взяла.

ЛИДА

Папа, что стряслось?

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

на пляже, под одеялом! Мерзавец,  
удовлетворил козлиную похоть под одеялом, а  
рядом играли дети, какой позор! спрятался в  
кокон и заснул. Пьяный, гадкий,  
омерзительный, козлоногий сатир!

*Бабушка толкает деда в спину, он падает на колени.*

МАРГО

массаж!

ЛИДА

женщине на пляже!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Под одеялом!

ЛИДА

Он что-то хочет сказать!!! (*сажают деда*)

СТЕПАНОВИЧ

Не верьте ни единому ее слову!

массаж под одеялом по мет ко.  
Ника эротики! Я зарабатываю массажем  
на пляже!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Где твоя молодая жена, ребенок, она знает об  
этом?

СТЕПАНОВИЧ

Валентина выставила меня из дома.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Ей надоело безденежье! Кто следующая жертва?

СТЕПАНОВИЧ

Она бросила читать Декарта и увлеклась феминизмом, сказала, что мужчин в ее жизни больше не будет, ни молодых, ни старых, ни алых, ни зеленых!

НИНА

Почти религиозное прозрение!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

остеохондроз, а ты делаешь массаж посторонним девушкам! Нехорошо!

НИНА

Па, у ного нерва!

У тебя нет выхода!

МАРГО

Ты взят в плен!

ЛИДА

Массаж всем нам!

НИНА

Массаж всем нам!

МАРГО

Всем нам массаж!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Иначе смерти!

ТАНЯ

Иначе смерти!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Начнем с меня!

позвоночник, я думала, море поможет –  
ничего подобного!

НИНА

Где ты остановился, почему ты не живешь  
вместе с нами?

СТЕПАНОВИЧ

Я снимаю комнатку у аборигенов, мне здесь  
очень даже, я не вернусь в Москву.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

пенсионер. Зарабатывает на пляже! Я готова!

СТЕПАНОВИЧ

*(массирует)*

-

ласке.

ЛИДА

Я вторая в очереди! У меня запущенная  
невралгия.

СТЕПАНОВИЧ

Хорошо, хорошо, дочка!!

ЛИДА

Но не эротиче , иначе, папа, это инцест.

СТЕПАНОВИЧ

НИНА

Мы тебя научим, папа! Будешь жить с нами,  
мы будем тебя кормить!

СТЕПАНОВИЧ

!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

бонвиван, мы тебя  
запрем в погреб, чтобы не позорил семью.

СТЕПАНОВИЧ

*(делает массаж Ангелине Ивановне)*

, и она потребовала  
повторения банкета. Я ее подсадил, она не  
может без моих волшебных рук!

НИНА

*(ложится)* Я без очереди.

ЛИДА

У тебя муж прекрасный массажист, кстати, где  
он?

МАРГО

Саша поехал на пристань, сказал, что надо  
просушить паруса и оснастить рангоут. Он  
купил новые блоки и замки для яхты.

НИНА

А почему он не взял тебя с собой?

МАРГО

Он стал стесняться меня, ему не нравится, что я сильно поправилась.

НИНА

Я была на пристани и в клубе. Его там нет. Странно!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вызывай десантный корабль. Выдвигаемся в водной станции!

НИНА

Есть!

*Нина (связист) включает радиостанцию.*

НИНА

Тридцать пятый, я моль, я белая моль, я белая моль, мы в квадрате 13-15, на береговой отмели. Докладываю, разведгруппа на месте, потерь нет. Взяли языка. Допросили. Ничего нового сенсационного. Бред старого эротомана, сексуально зависимого старого бонвивана. Это не лечится. Я знаю, что есть случаи выздоровления, что Майкла Дугласа вылечили, но это совершенно уникальная особь, даже страшно становится, когда подумаешь, что это наш отец, что этот человек дал нам жизнь! Что мы плоть от плоти! Нам необходимо выдвинуться в район старого порта, в яхт-клуб. Заберите нас, ждем, ждем десантный корабль, конец связи.

*На отмель на огромной скорости выезжает корабль морской разведки на воздушной подушке (или причаливает десантный катер), поднимая облака из песка и пыли. Женщины прижимаются к раскаленному песку, щурятся. На лице у бабушки маска хаки, у дедушки солнцезащитные очки. Все сидят на коленях с*

*автоматами в полной боевой выкладке.*

## **ПАЛУБА.**

*На палубе десантного корабля расположились женщины.*

МАРГО

Он в клубе! На пристани!

ЛИДА

Какая же ты, Маргариточка, наивная.

НИНА

Идем вдоль береговой отмели. Всем внимания. Наблюдать в приборы наблюдения. Он должен быть где-то рядом. В районе Инкермана. Там дикий пляж, можно уединиться. Рай для влюбленных!

ТАНЯ

*(в трубу зенитную командирскую)* Вижу цель!

НИНА

Малая цель прямо по курсу.

*Береговая отмель, вдоль воды ходит Виктор Анатольевич (Танин папа), фотографирует.*

ТАНЯ

Это Папа!

ЛИДА

*(отталкивает Таню, припадает к окулярам ТЗК) Фотографирует бутылочное стекло. Отполированное морем.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

*(глядя в бинокль)* Пустые бутылки!

ЛИДА

!

ТАНЯ

Папа поклоняется красоте!

ЛИДА

красоте. Теперь он фотографирует бутылочное стекло! Еще немного, и он начнет фотографировать насекомых! Они божественно прекрасны! Мухи! Богомолы! Гусеницы!

ТАНЯ

Давайте возьмем его, ему одиноко, он скучает по мне.

ЛИДА

Умоляю, Танечка, не надо!

ТАНЯ

*(зовет)* Папа, папа!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Девочка давно не видела отца. Возьмем его на борт!

*Вдали недалеко у воды появляются две фигуры.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Цель справа по курсу. Азимут шестнадцать!

*Тотен и молодая женщина идут вдоль кромки воды, целуются, женщина убегает, Тотен бежит за ней. Красивая романтическая сцена.*

*Маргарита вырывает у бабушки бинокль, узнает мужа. Смотрит в окуляры, слезы катятся из глаз.*

МАРГО

Кто бы мог подумать? Что же т  
, изверг рода человеческого!

СТЕПАНОВИЧ

эрос!

ТАНЯ

Ну, дает, родственничек!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Молчать, юнга! Поплачь, Маргуша, сразу  
станет легче.

МАРГО

*(плачет)* Мерзавец, предатель, я ему двоих  
родила!

СТЕПАНОВИЧ

Секс на пляже, в начале 80-х это было модно!  
Акробатика плюс камасутра. Вы считаете, что  
он не имеет права на личную жизнь? Личная  
жизнь - это личная жизнь, это то, что никому  
не принадлежит! Поэтому она называется  
личная жизнь, интимная жизнь, не семейная и  
не общественная! Вы просто завидуете  
чужому счастью. Что такое счастье? Это  
чувство зависти к чужому наслаждению!  
Посмотрите на Солнце! Оно садится за  
горизонт, смеркается!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Что ты защищаешь, распущенность, разврат,  
кобелина!

ЛИДА

Да еще в присутствии моей дочери!

СТЕПАНОВИЧ

Она уже взрослая! Ты взрослая, Танечка?

ТАНЯ

Да, я взрослая!

СТЕПАНОВИЧ

*(становится на колени перед солнцем)* О, Великий Ра, твоя ладья плывет по голубому небу, по голубому океану, солнце, эта великолепная звезда, подарившая всем нам жизнь, уходит, чтобы вернуться! Мой лучезарный Бог, завтра верни ее нам!

*Вдруг раздается взрыв бешеной силы.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Мы нарвались мину!

ЛИДА

Пробоина на правом борту!

ТАНЯ

Мы тонем!

СТЕПАНОВИЧ

Я не умею плавать!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Спустить шлюпки на воду!

**НОЧЬ.**

*Все семейство Федосеевых (разведгруппа с пленным) в шлюпке (шестивесельный ял), гребут. Дед загребной. Таня вперёдсмотрящая.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

И раз! И раз! И раз!

ЛИДА

Ма, я больше не могу. Я устала.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Суши весла!

*Все поднимают весла вертикально вверх.*

*Штиль. Ночь. Луна. Тишина. Плеск волны.*

ТАНЯ

Течение уносит нас в открытое море.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вы передали координаты?

НИНА

Я утопила радиостанцию.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Рохля!

МАРГО

Александр чувствует приближение старости. Наверное, ему нужна молоденькая девушка, чтобы избавиться от страха перед смертью. Мы все боимся смерти.

СТЕПАНОВИЧ

Я это проходил, и не один раз!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Грамм пять мышьяка на стакан чаю, и он останется вечно молодым.

МАРГО

.

НИНА

вырастим твоих , с голодухи не помрут.  
Холодно-то как.

МАРГО

Ты права, девочки вырастут и без отца. Я  
. Она целует его,  
эта грязная девка, кажется, я ее знаю.

НИНА

.

ТАНЯ

Ну что вы плачете, ну что вы киснете? Как вам не стыдно плакать? Наставьте ему рога! Пусть ходит и трясет ими. Хотите, я буду дразнить его рогоносцем. Мы ему темную можем устроить.

МАРГО

Танечка, ты очень добрая девочка. Спасибо тебе.

НИНА

Хочешь выпить?

МАРГО

Люминала. Таблеток восемь сразу.

АНДРЕ СТЕПАНОВИЧ

*(достает фляжку)* Коньячку?

*Женщины достают железные кружки из вещмешков, дед разливает по кружкам. Лодку покачивает. На воде стелется лунная дорожка.*

ТАНЯ

Я пью за то, чтобы высохли слезы на глазах обманутых женщин. За то, чтобы у всех было счастливое детство. За то, чтобы все мужчины, ищущие наслаждения вне семьи, стали импотентами!

СТЕПАНОВИЧ

Размечтались! Мы еще о-го-го!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Так и буде ! Мысль материальна!

ЛИДА

Не надо за это. Выпьем за что-нибудь другое, за хорошее, за тебя, Танечка. Ты у нас такая молоденькая, у тебя еще все впереди. Счастья тебе. *(Выпивают)*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Весла на воду!

ЛИДА

Мама!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Весла на воду!

Гребут.

## ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ.

ТАНЯ

Нас унесло в море течением на тридцать миль в сторону Тамани. Спустился двадцать четыре часа, поднялся сильный ветер и прибил лодку к берегу. Три дня мы добирались до Анапы в походном, пешем строю. Утром шестнадцатого июня, после двенадцатикилометровой марш-броски, мы окончательно выбились из сил. Глава шестая «На марше».

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ.** *Растянувшись в шеренгу с автоматами, гранатометами, взвод Федосеевых бредет через раскаленную пустыню.*

ЛИДА

Я больше не могу!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Продолжать движение!

НИНА

У меня больше нет сил!

МАРГО

Мама! *(падает)*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Продолжайте движение!

ЛИДА

Мамочка, прости! *(падает)*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Встать! Продолжать движение!

ТАНЯ

Я больше не могу! *(падает)*

СТЕПАНОВИЧ

*(Ангелине)* Извини! *(падает, засыпает)*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Всем встать! Продолжать движение!

*Разведгруппа выбилась из сил. Все спят там, где упали.*

**ЭПИЗОД ВТОРОЙ.** *Смеркается, Солдаты спят, выбившись из сил.*

*просыпается Нина. Она открывает глаза. Она видит, из кармана Таниной шинели торчит тетрадь. Нина достает тетрадь, открывает, читает. Вслух.*

НИНА

Любовь, как милитаризм. Автобиографическая повесть.

канал. Это на

пятнадцатиминутки, после  
очередного личного рекорда. Кажется, в матче  
с «            »            сумме  
сразу тридцать восемь очков.

*Все начинают просыпаться, слушают Нину.*

НИНА

, я бы согласилась  
при одном условии:

лиге.

Вывод: пока моя кожа бела, как снег, и я не  
мужчина, а женщина. И нисколько не жалею  
об этом. И еще... я уверена, что но

балерины и чернокожего баскетболиста.

ЛИДА

Ну и фантазии у девочки!

ТАНЯ

*(просыпается)* Это моя повесть, как она к  
тебе попала.

НИНА

В кармане шинели. Я хотела пришить хлястик.  
Он оторвался.

*Таня вырывает у Нины тетрадь.*

ТАНЯ

н?

НИНА

Это же повесть!

ТАНЯ

Моя автобиографическая повесть!!! Как вам не  
стыдно!

НИНА

Солнышко мое, повести пишутся для того,  
чтобы их читать!

ТАНЯ

Это личное, это не для ваших ушей!

НИНА

Скандалистка!

*Появляется Ангелина.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Что здесь происходит?

НИНА

Ну в общем ничего особенного!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Встать, смирно!

СТЕПАНОВИЧ

Встать! Смирно!

*Все вскакивают, вытягивают руки по швам.*

СТЕПАНОВИЧ

*(рапортует)*

, за время вашего  
отсутствия в мировом искусстве, литературе,  
поэзии, балете шедевров мирового значения  
не создано!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Вольно!

АНД

СТЕПАНОВИЧ

Вольно!

*Вдруг так же неожиданно с неба падает парашютист. Парашютом накрывает взвод!*

ТАНЯ

На нас ангел с неба упал!

*Парашютист снимает очки. Это Аркадий. Все стоят вольно. (Аркадий может появиться просто пешим порядком, или любым другим способом).*

те, это я!

ТАНЯ

Как ты меня нашел?

Сел на поезд и приехал на море.

ТАНЯ

А мать? Неужели разрешила?

дем.

ТАНЯ

семьи. Они читают мои дневники, рукописи, влезают с ногами в мои самые сокровенные мысли! Ну, , зачем приехал?

м.

ТАНЯ

же, говори!

Я хоч !

ВСЕ РОДСТВЕННИКИ

Оооо! Интересно! Так-так! Ну-ну!

Женой! Это что такое! (волна возмущения, иронии, переговариваются).

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Разговорчики! Отставить!

ТАНЯ

Мы вернемся к этому вопросу через семь месяцев и двен , когда мне исполнится восемнадцать лет.

Я хочу заранее получить от тебя принципиальное согласие.

ТАНЯ

А ты никогда не будешь мне лгать?

Никогда.

ТАНЯ

Никогда не будешь изменять мне?

Я тебя люблю с шестого класса. Уже семь лет. И я тебе ни разу не изменил.

ТАНЯ

Говоришь, как будто  
было.

уже что-то

Конечно, было...

ВИКТОР (отец)

Что-о-о?! Было?!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Отставить разговорчики! Смирно!

ВИКТОР

Ангелина Ивановна!

...ты просто не знаешь.

ТАНЯ

Так не бывает.

Бывает. Мы вместе уже три года.

ТАНЯ

???!!!

Пока только мысленно.

СТЕПАНОВИЧ

Ты бы лучше спортом занялся. Посмотри на себя, жених, у тебя все ребра с ключицами наружу, и руки тонкие.

не очень, а когда  
вырастем, вот увидишь, оба будем очень  
красивые. Особенно ты. Мать моя так и  
сказала: подрастет Татьяна, нальется, будет  
красивая девка.

ТАНЯ

Как грубо.

Так это же не я, мать сказала.

ТАНЯ

А ты бы ее поправил.

, ...

ТАНЯ

Простота хуже воровства. Твоя семья очень  
проблематичная в этом смысле.

Зато у тебя... все ученые, художники и  
писатели. Ну просто заповедник!

СТЕПАНОВИЧ

Молодец, мальчик, как точно!

Аскания-нова!

Что-нибудь написала за лето?

ТАНЯ

Эссе.

Что такое эссе?

ТАНЯ

истории, в период перехода от матриархата к патриархату.

А что такое феминизация?

ТАНЯ

Это когда мужчина старается быть похожим на женщину: одевается как женщина, носит женские украшения, ну и так далее.

Расскажи, мне это интересно.

ТАНЯ

При матриархате власть принадлежала

ны между мужчинами и женщинами, появились мужские и женские военные дома, военные организации.

организации, они отнимали правую грудь, чтобы было удобнее бросать копье. Они уничтожили всех мужчин на своем острове. В конце концов, мужчины оказались сильнее, они победили. Но вот в чем проблема — надо было идеологиче

заставили женщин  
носить мужскую одежду. Более того,  
женщинам при родах запрещалось кричать,  
кричал муж роженицы

ВИКТОР

*(Виктор начинает кричать)*... мне больно,  
боже, как больно... больно...

ЛИДА

Витя, перестань поясничать!

ВИКТОР

Да я только попытался представить!

ЛИДА

Наша девочка много читает! И это хорошо!

ВИКТОР

Прошу прощения!

ЛИДА

, дочка!

ТАНЯ

груди,  
а женщина в это время уже работала в поле.  
Более того, мужчин

ских аборигенов. А

изгнали из  
истеблишмента, политика стала  
безнравственным занятием.

НИНА

А Маргарет Тетчер?

ТАНЯ

Маргарет Тэтчер — это не пример, это не женщина, это скорее мускулированная самка...

ВИКТОР

Мускулированная самка! Это хорошо сказано!

ТАНЯ

- —  
час я пишу  
новое эссе о промискуитете.

А что такое промискуитет?

ТАНЯ

...неупорядоченные половые отношения в первобытном обществе. Если ты хочешь стать моим мужем, ты должен очень много читать. Иначе нам не о чем будет разговаривать.

Можно и помолчать иногда.

ТАНЯ

Не в этом дело. Умные мужчины более

чувственны.

А ты откуда знаешь?

СТЕПАНОВИЧ

мужчина, тем больше  
развито его воображение, чем больше развито  
воображение, тем мужчина сексуальнее.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Особенно математики.

чувственности.

ТАНЯ

Не надо меня редактировать!

Извини.

ТАНЯ

?

Конечно, будем.

ТАНЯ

Сколько?

Я не знаю.

ТАНЯ

У нас будут четыре девочки. Ты согласен?

Я согласен. Но почему бы не родить одного мальчика?

ТАНЯ

Я проверяла тебя на лояльность. Если бы ты потребовал одних мальчишек, я бы никогда не вышла за тебя замуж.

Можно я тебя поцелую?

ТАНЯ

Ну, наконец-то!

*Аркадий целует Таню. Нежно.*

## ГЛАВА ... «ПЕРХУШКОВСКОЕ ПЕРЕМИРИЕ»

ТАНЯ

Любовь, как милитаризм. Повесть. Глава шестая. Железнодорожная станция Перхушково. Ночь. Еще одна

, попытка договориться!  
Накрапывает дождик, проезжающие поезда гремят колесами.

*Виктор Анатольевич прохаживается по станции. На платформе появляется Лида.*

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Надо было ехать на электричке на 23 км от города, ночью на станцию, чтобы встретиться

и поговорить!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

смысл!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Как-то странно называется это место! Перхушково? Что это значит, Перхушково? Почему именно здесь ты захотела меня увидеть?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Чтобы ты запомнил наше свидание на всю оставшуюся жизнь!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты угрожаешь мне?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Нет, нет, , я о том, что Перхушково — это очень запоминающееся название.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

А зачем мне запоминать, как называется эта станция?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Дело в том, что все дипломатические пакты получают название по месту, где они подписывались, н -

- нарджи.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ну? Я не совсем понимаю, Лидочка!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

. На час,  
здесь!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

И для этого ты попросила меня приехать.  
Меня сюда? в эту дыру? в дождь? в два часа  
ночи!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Да!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

О, Господи!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Наше перемирие будет называться  
Перхушковское перемирие,  
станции. Вот

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

*(читает)* Мы могли бы встретиться в кафе,  
ресторане, у меня дома.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

территории. И только в таком необычном  
месте.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Кто тебе посоветовал?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

, это историческое  
событие!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я хочу знать, на каких условиях!

Перхушковское перемирие... Заключено 15 октября 1988 года на станции Перхушково в 23 километрах

жены, не звонить, не приходить, не разговаривать, не оскорблять публично, не контролировать, в свою очередь она, моя

Понятно, значит, захотела от меня избавиться, да? Значит, тебе мои деньги уже стали не нужны?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Да откуда у тебя деньги? Разве это деньги?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Полгода назад это были деньги, а теперь это не деньги! Интересно!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

При чем тут деньги, дело не в деньгах. Я хочу жить пободаться!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

бодаться, и она назначила мне свидание в 23 км от Москвы на станции Перхушково. Не верю!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я выхожу замуж!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Опять?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Да!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Кто он?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Это неважно.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я обязан знать!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Зачем тебе знать?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я должен дать тебе благословение!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Не надо так шутить, безбожник.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я обязан знать, в какие руки я отдаю свою дочь!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

человек.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Не знаю, не знаю. Когда ты за меня выходила замуж, своим родителям ты говорила то же

самое, человек. Кто он?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Тебя это не касается.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Хорошо, будь по-  
человек.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Все понятно, вот почему тебе не нужны мои  
деньги!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Он итальянец, его зовут Робертино.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Итальянец?

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Да!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я не подпишу.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Почему?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ездить в Италию, чтобы увидеть свою  
единокровную дочь! Никогда!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я хочу спрятаться от тебя! Навсегда! От  
твое любви!!!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

ска покинут бивуаки  
сегодня к вечеру, завтра же мы намерены  
дать вам генеральное сражение,  
!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я теб прекратим это  
безумие, я устала, я больше не могу.

*Издалека приближается поезд.*

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Венеции,  
что его жена попала под поезд на станции  
Перхушково, ее затянуло под колеса  
встречным потоком воздуха! И с  
не нашлось, ни души!

*Хватает ее, тащит к краю платформы.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отпусти меня!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Нет, я тебя убью!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отпусти меня, садист.

*в пах.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Пусть твоя Тамара знает: на станции  
Перхушково он стал импотентом.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

И после этого я садист!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

же!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Я тебя убью рано или поздно, я тебя убью!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Как ты мне надоел!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Сука!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Ты когда-нибудь оставишь меня в покое? Что  
это?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Пистолет!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Откуда у тебя оружие?

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Не скажу.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Трус!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

А что остается делать, если тебе назначают свидание на станции Перхушково в двадцати трех километрах от Москвы в два часа ночи?! Тут самые разные мысли приходят в голову!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

в меня!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Молись своему Богу.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Господи, я хочу умереть, я ненавижу этого человека, я хочу умереть!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Это слишком легкая смерть, я бы тебя стер в порошок!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Надо было брать не пистолет, а терку для моркови. Ха-ха... в два часа ночи он едет  
для

для моркови!

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

!

## **ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ.**

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ТАНИ

Мы уехали в Италию, мама познакомила меня

С НОВЫМ мужем,

но встречались. Иногда мама таинственным образом исчезала, где она, никто не знал. Она была в Италии. Во

соскучились по русскому ландшафту, вернулись в Москву и сразу поехали на дачу. Наша дача была под Волоколамском. Красивые места. Мы поехали на пленер в берёзовую рощу... Глава седьмая. «Танковая атака».

*Дача. Стены бревенчатые, скромная обстановка. Женщины расположились в гостиной. Кто-то рисует, кто-то вяжет и проч. Нина музицирует на стареньком, раздолбанном пианино. Ненавязчиво. Звонит телефон.*

ТАНЯ

чиво. Двенадцать раз с утра.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

проводами, возьми трубку, доченька.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

*(не берет мобильный)*

ревностью.

*т трубку, говорит с Робертино по-итальянски.*

милеОре жэ пью бэлло ди тутти,  
куи нон фаччаАмо ниЭнте, соло петэголЕцце эд  
Ария пУра, парльЯмо ди тэ, дИталия, ди  
Караваджо э ди Фиренцэ. Фиренцэ э тутта  
аввОльта дэль атмосферэра дель мистЭро дель  
аморэ. Квэсто э ла миа сенсацьОнэ. Ун уОмо  
комэ тэ потЭва нАшере соламЭнто а Фирэнцэ.  
Ту э Ф

дивэнтАрэ тУа мадрэ, тУа  
пАтрия. Ти кьямеро стасЭра. Ми Манки. Ти  
Амо, чао!

Паралельный перевод:

... ничем мы не занимаемся,  
сплетничаем, дышим свежим воздухом и  
говорим о тебе, об Италии, о Караваджо, о  
Флоренции. Флоренция вся окутана  
ат

мужчина,

. Я перезвоню вечером. Скучаю!  
Люблю тебя! Чао! (Тане) Это твой папа  
звонил.

НИНА

не  
дядька.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

О дядька!

ЛИДА

царапины.

ТАНЯ

Мама!

НИНА

Наша Лида — экзотическая бабочка, она питается чужими страданиями. Она специально возбуждает в нем ревность, а наевшись досыта, рассказывает о том, как было вкусно.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

просто завидуешь!

ЛИДА

А ты все ждешь... когда начнется жизнь!

те,  
вслушаемся в эту пустоту, в эту тишину!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Оставь мою девочку в покое!

*Содрогается земля. Скрежет гусениц. Выстрел из пушки, еще один.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Что такое стряслось?

*Таня подходит к окну и смотрит в бинокль.*

ТАНЯ

К ужас!!! Тотен преследует Маргариту на танке. Он ее раздавит.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Девочка моя! Доченька! Ах ты, дьявольское отродье. Расчет к бою!

*Женщины выбегают из дома, бегут в сарай, выкатывают пушку (сорокопятку). Таня быстро открывает ворота. Выкатывают пушку за ворота, разворачивают в боевое положение. Заряжают.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Батарея! Прямой наводкой по движущейся цели, огонь!

*Пушка стреляет.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Заряжай.

*Нина заряжает, Таня припадает к окуляру, метится.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Огонь!

*Таня припадает к прицелу.*

*У Танка взрывается бензобак.*

ТАНЯ

Горит гад!

Готов!

ЛИДА

Белиссимо! Мама миа!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Молодец, Танечка! За мной!

*Окровавленную Маргариту вносят на руках в дом.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нашатырь! Сан пакет!

МАРГАРИТА

Мне больно! Боже, как больно!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Обезболивающий!

*Таня быстро открывает санитарную сумку, дает бабушке вату с нашатырем. Таня готовит обезболивающий!*

*Маргариту кладут на шинель.*

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

МАРГАРИТА

л. А живота все нет и нет...

ТАНЯ

лицо!

МАРГАРИТА

Меня спросил он: "Где живот?" Не знаю, что ответить. Нет живота...

ЛИДА

ногу!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

!

МАРГАРИТА

идет, а живота все  
нет и нет. И быть не может. Ведь сделала  
аборт я!

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

дитя!! Разорванное ухо!

ТАНЯ

Он ее ударил по лицу!

МАРГАРИТА

...а правду я сказать боюсь. Как оправдать  
себя на седьмом месяце? Созналась...

НИНА

сломал!

МАРГАРИТА

Меня хотел убить он! Сказал таких, как я,  
давить и резать надо! Он озверел!

ТАНЯ

Аборт — это больно?

МАРГАРИТА

Ч -  
ад.

НИНА

девочку. Я восемь раз делала  
аборт, и, как видишь, ничего! (втыкает палки в

стулья)

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Хоть бы одного родила.

НИНА

У меня узкие бедра.

МАРГАРИТА

Любишь ты себе делать комплименты.

НИНА

Они узкие не снаружи, изнутри. А главное, я очень люблю тишину. Больше тишины я люблю только музыку. Музыка — это аранжированная тишина. Дети очень противно визжат, когда маленькие.

ТАНЯ

Если бы все так рассуждали, нас бы никого не было на белом свете.

НИНА

Ты такая хорошенькая, Танечка, ты бы обязательно была.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Нина у нас эгоистка, я ее избаловала.

НИНА

, нарожала бы полк.

АНГЕЛИНА ИВАНОВНА

Глупая, еще пожалеешь. Несите Маргушу в дом!



Почему?

НИНА

Потому что я привыкла жить одна, я люблю свое одиночество и не променяю его на все блага мира.

ТАНЯ

А ты была когда-нибудь счастлива ... не одна?

НИНА

Когда

ему свое одиночество. И он по группе. Я подарила

пианист.

ТАНЯ

У вас был роман?

НИНА

Мы

автомобиль. И вот утром в день свадьбы он вышел из дома, чтобы купить запонки в галантерейном магазине. У него были запонки.

*Таня и Нина подходят к дому, окна светятся. Кто-то музицирует в гостиной.*

НИНА

час сменит тональность. (Тональность  
меняется.)

ТАНЯ

Я его ненавижу.

НИНА

А я его обожаю.

ТАНЯ

Она красивая?

НИНА

Да.

ТАНЯ

Они живут счастливо?

НИНА

Душа в душу.

ТАНЯ

Жалко.

НИНА

дем, встанем под окнами и послушаем, о  
чем они говорят. Мне кажется, что днями  
напролет они говорят только обо мне. Я  
сумасшедшая?

ТАНЯ

Ты лучше их всех.

НИНА

Где моя сумка?

ТАНЯ

*(приносит)* Черт возьми, почему она такая тяжелая?

НИНА

дороге в город. Машина тяжелая, я думаю, сработает. *(Достает из сумки железную болванку.)*

ТАНЯ

Что это?

НИНА

Противотанковая мина. Мы ее зароем вот здесь, на дороге. Я вознесу его на седьмое небо. *(Закапывает, маскирует мину.)* Все гении живут на небесах, ему не земле.

*Они закапывают и маскируют мину на дороге, ведущей к дому.*

ТАНЯ

Какая земля твердая, каменистая.

НИНА

Помоги, дружок. А теперь замаскируем.

ТАНЯ

Не видно.

*Музыка смолкает, мужчина подходит к окну.*

НИНА

Замри. Тише ты. Ползи, голову вниз.

-

*тьме. Над их головами скользит луч прожектора.*

СТЕПАНОВИЧ (его голос)

Таня, Таня, где ты?

ТАНЯ

Я здесь.

СТЕПАНОВИЧ

Нина, Танечка, у нас несчастье — бабушка умерла.

## **ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ.**

ТАНЯ

Ангелиночка лежала в гробу торжественная и умиротворенная. У нее была

— раз она влюбилась в шестьдесят восемь лет. Все напоминало похороны видного военачальника. Как большую поэтессу, ее не признали, при жизни не было опубликовано ни строчки! Зато все очень любили!?

Когда гроб главнокоман

. Я видела смерть впервые и очень близко.

день, чтобы помянуть нашу Ангелиночку. Поминки прошли

спокойно, торжественно и тихо. Женщины плакали, мужчины выпивали. Глава седьмая. «Похороны генералиссимуса».

*стол, за столом выпивают мужчины.  
Женщины наводят порядок.*

МАРГАРИТА

Маму так мало публиковали.

НИНА

Ничего у нас остался архив, черновики, когда-нибудь мы издадим книгу.

СТЕПАНОВИЧ

Вот и жизнь, кажется, прошла. А когда-то мы с Гит были молоды, и нам казалось, жизнь бесконечна. Выпьем.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Царст , Лида.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я уже готова, голова как чугунная.

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

из моих лучших учениц.

СТЕПАНОВИЧ

В каком году вы познакомились? Уж не в шестьдесят восьмом случайно?

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

Так точно.

ТОТЕН

Вы что же, до сих пор ревнуете?

СТЕПАНОВИЧ

Ревную. Я догадываюсь... кто это! Иди ко мне!  
Репетитор! *(назревает конфликт)*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Отец, тебе больше пить нельзя. Сядь, папа!

СТЕПАНОВИЧ

Вот это моя дочь. Она родилась, а через пять  
развелись.

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

А я не люблю идти напролом, я предпочитаю  
ствовать тихо, тактически.

СТЕПАНОВИЧ

разберусь, тихоня!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Папа, тебе пора спать.

НИНА

Я его уведу.

СТЕПАНОВИЧ

Мы уходим, а дети и внуки остаются, и это  
хорошо.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ну-ка, Танечка, подожди ко мне. Правда, мы  
похожи?

ТАНЯ

Правда!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Неправда.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

, и в помине нет. Глаза мои и брови мои, а нос вон дедов.

СТЕПАНОВИЧ

нос.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ты еще скажи, что это не моя дочь.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Так оно и есть.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Это ты мне назло говоришь. Так я тебе и поверил. Глаза мои и еще колени у нее такие же, как у меня — коленки аккуратные, а у вас, у вас Смирновых, колени большие, крупные и . А у нее, посмотри, какие аккуратненькие ножки. Ноги наши. И черты лица тоже. Тонкие. Аристократические.

СТЕПАНОВИЧ

, смотри. (*Закатывает штаны и рассматривает ноги, встает.*) Отличные у меня ноги.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

(поднимает подол платья) -  
? У меня идеальные ноги. Моими  
ногами восхищалась мировая элита, им  
рукоплес - орк!!!

НИНА

Пхеньян и Сеул!

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Я танцевала

-  
прогиб. Но это не считается  
дефектом!

НИНА

Это считается артефактом!

СТЕПАНОВИЧ

Нацистская Германия и Советы разделили  
Польшу в тридцать девятом. Я предлагаю  
провести границы. Мы поделим Танечку, как  
Польшу! (Снимают Таню со стула и  
укладывают на стол ...)

ВСЕ

те!

СТЕПАНОВИЧ

ему ноги.

Пусть забирает.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Подавись. Ноги твои, а все остальное наше.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Что значит все остальное ваше? А плечи,

осанка, а подбородок? Это мое. *(втыкает  
древко)*

ТОТЕН

Главное значение имеет не тело, а душа! Хоть  
и не по крови, но по духу, она именно моя  
дочь! *(Втыкает древко)*

НИНА

Ничто так не формирует дух человека, как  
божественная музыка!!! Она мое дитя по духу,  
а это наивысшее!!! *(Втыкает древко)*

МАРГАРИТА

дитя! *(Втыкает древко)*

СТЕПАНОВИЧ

договор!

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

, глаза тоже мои. Она сделала это  
тебе назл

измене, как в кислоте...

ЛИДА

отец?

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

человек  
(обращаясь к деду-отцу), поубавьте свои  
амбиции.

СТЕПАНОВИЧ

Я знал, я догадывался, я не верил, а она  
клялась, божилась. А я чувствовал, что это не  
моя дочь. Только из родильного дома  
принесли, почувствовал что-то неладное.  
Предательница. Мерзавка, как ты могла!!! Я  
отомщу тебе, отомщу!!! Ты узнаешь!!! А я ее  
похоронил, как героя, как видного  
военачальника!!! Со всеми почестями,  
на гробу!

МАРГАРИТА

Не расстраивайся, папа, у тебя еще есть две  
дочери и две внучки. Не жаднича .

НИНА

ствительно, какие пустяки, подумаешь!

СТЕПАНОВИЧ

Мне чужого не надо, а своего не отдам.

ТАНЯ

Я здесь кое-что написала и теперь хочу это  
вам прочесть, пользуясь случаем, пока вы все  
вместе.

МАРГАРИТА

Это рассказ, да?

НИНА

Повесть.

ТАНЯ

Это не рассказ и не повесть. Это присяга.

СТЕПАНОВИЧ

—

завещание? Она мне что-нибудь  
оставила?

*Взрослые строятся*

ЛИДА

Свои рукописи и черновики.

ТОТЕН

А вдруг посмертная слава!

СТЕПАНОВИЧ

славы! *(начинает что-то  
искать)* Курица не птица, б  
сь! Смирно!

*Дедушка находит бабушкины рукописи, выходит с большой коробкой  
из квартиры.*

*Родственники стоят в строю как на торжественном построении.*

ТАНЯ

*(читает с листа)*

-

глупости, на пороге своего  
совершеннолетия принимаю присягу и  
торжественно клянусь: что никогда в с  
жизни не выйду замуж и не позволю никому  
превратить мою жизнь в череду однообразных  
ад;

— клянусь, что никогда не рожу ребенка,

иначе я тут же, незаметно для себя, потеряю  
свою личную свободу и буду обречена всю  
жизнь на дома

жизни успеть, ведь жизнь дается только один  
раз;

—

жизни, я не хочу быть  
объекто

-

-

черствости и  
ограниченности, клянусь, что я никогда не  
пущу в свою жизнь мужчину;

— клянусь жить свободно и счастливо и  
сражаться за свободу и независимость до  
последнего жалобного вздоха...”

*Дверной звонок настойчиво и протяжно.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Вообще-то, я мечтала понянчить внуков.

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

Ничего, ничего, со временем взгляды  
переменятся. Естество свое возьмет. Когда  
мне было восемнадцать, я тоже не хотел  
жениться.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

И не надо было тебе жениться.

НИНА

человек, она

сдержит слово!

*чиво.*

ТАНЯ

“А если я нарушу эту клятву, если я когда-нибудь выйду замуж, пусть меня жестоко покарают родственники моего мужа или он сам, изменяя мне направо и налево, с кем попало и где придется. Пусть наша совместная жизнь пре

. Если я нарушу эту клятву, пусть меня осудят небеса по суровому закону кармы!”

Торжественно клянусь!

ВСЕ

Клянусь!

*чиво.*

Здравствуйте.

ТАНЯ

Только тебя здесь не хватало.

ноги встала?

ТАНЯ

Зачем ты пришел?

Тань , голландцы, они  
белы дем, посмотрим.

ТАНЯ

ду.

разговор.

ТАНЯ

Подожди меня на лестнице. Я переоденусь.  
*уходит.*

*Таня торопится, переодевается, входит мама.*

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

*(выходит из шеренги)*

. На  
кого ты похожа? Приведи себя в порядок. Что  
за юбку ты нацепила, одеваешься, как  
гимназистка. Возьми мои красные туфли, я их  
всего три раза надевала *т туфли*),  
они как новые, и глаза подведи.

ТАНЯ

Не надо, я на одну минутку, я скоро приду.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

Если ты не будешь следить за своим лицом,  
внешностью, платьем, тебя мальчики любить  
не будут.

ТАНЯ

Я не хочу, чтобы они меня любили.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

А что же ты хочешь?

ТАНЯ

Что

мысли за всю жизнь.

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА

О, девочка, но мы все живем для счастья, мы созданы для любви. Любовь — это прекрасно. Любовь — это...

ТАНЯ

*(уходит)* Мама, ты идиотка!

ТОТЕН

Какие жестокие дети, что она сделала с матерью!

ВИКТОР

В глаза сказать такое матери!!!

ТОТЕН

Это твоя дочь!!!

ВИКТОР

Это твое ментовское воспитание!!!

ТОТЕН

Это ты ее нравственно исковеркал!

ВИКТОР

Нет, ты!

ТОТЕН

Это твоя дочь.

*Таня выходит из комнаты. Мужчины продолжают ссориться.*

ВИКТОР

По духу - твоя!!! А дух сильнее плоти!

ТОТЕН

Гены сильнее!!!

ВИКТОР

Сознание первично.

ТОТЕН

Первична материя!

ВИКТОР

Я думаю во всем виновато общество.

ТОТЕН

Телевидение!

ВИКТОР

Улица!

ТОТЕН

Общая атмосфера в обществе.

ВИКТОР

!

ТОТЕН

Джери бьет Тома, Том бьет Джери!

ВИКТОР

Молотком!

ТОТЕН

!

ВИКТОР

По голове!

ТОТЕН

П       цам!

ВИКТОР

По морде!

ТОТЕН

Виноваты Том и Джери.

ВИКТОР

Выродки!!!

Лида приходит в сознание

ЛИДА

Где я?

## **ДЕЙСТВИЕ ДЕВЯТОЕ.**

ТАНЯ

Мы с Аркадием вышли на крышу нашего московского дома, где стояла старая голубятня!

*Дед рядом с голубятней, уничтожает бабушкин архив. Рвет листы бумаги*

ТАНЯ

Что ты натворил?

СТЕПАНОВИЧ

Я закрыл врата вечности перед ее носом!!!  
Тварь, она предала меня! Ты хотела остаться  
в вечности, там и следа от тебя не останется!!!

*Степанович рвет, разбрасывает бабушкины рукописи,  
уходит. Ветер разметаёт рукопись по крыше.*

ТАНЯ

- поговорить?  
Говори быстрее, ду.

Я хотел тебе сказать... я хочу сказать тебе,  
что я тебя люблю.

ТАНЯ

. Куда мне от вас  
спрятаться..., уеду, куда глаза глядят.

Ты меня не любишь? Так получается?

ТАНЯ

шагнем с крыши вниз. Это и

надежды. Если ты,  
конечно, любишь меня.

Я люблю тебя, сделаем так, как ты скажешь!

*Таня стоит на самом краю крыши.*

ТАНЯ

На счет три-четыре. Шаг вперед!

Что-то мы делаем не так!

ТАНЯ

Что?

Вы же фаталистка, госпожа Фон Зюдов

ТАНЯ

Нет.

Да.

ТАНЯ

У тебя есть  
монетка?

!

*Бросаю*

*монета падает. Орлом.*

ТАНЯ

Орел!

Будем жить!

*Степанович с листом бумаги.*

СТЕПАНОВИЧ

Я прочту. Я нашел, никогда не читал.  
Недавнее. Она посвятила мне стихотворение.

*Андрей Степанович садится на крышу, свешивает ноги, в руках два мятых листка, он соединяет их, читает. Это страница написана рукой умершей Ангелины.*

*Андрей Степанович читает стихотворение, которое Ангелина посвятила ему.*

СТЕПАНОВИЧ

*(читает)* Андрюше.

Встречаться с тобой.

На крыше старого дома, много лет подряд,  
каждый день приходить сюда и никогда не  
расставаться, обнявшись, ждать внезапного  
появления друг друга.

Встречаться с тобой на крыше старого дома,

большого, построенного еще во времена  
Соломона, сидеть спина к спине и слушать,

как скрипят двери на сквозняках, как трещит и  
содрогается его старое деревянное тело.

Сидеть спина к спине и смотреть в серое  
небо.

И так, не шелохнувшись, дожить до первого  
снега, замерзнуть, покрыться корочкой льда,  
умереть, стать двумя половинами крылатого  
льва, живущего на голубятне.

И вдруг, неожиданно для самих себя,  
сорваться с крыши и полететь туда, где еще

