

Петр Гладилин

Вещий сон.

рондо

Действующие лица:

Аркадий.
Елизавета.
Полуобнаженная и простуженная,
она же Пенелопа,
она же Оруженосец.
Человек в красном кафтане,
Сергей Павлович- Лизонькин муж,
Официант,
Камердинер, объявляющий белый танец,

Сцена первая.

1910 год Москва.

Поздний вечер. За столиком сидит мужчина. К нему подходит официант.

Официант: Прошу прощения, сударь, уже поздно, вам пора идти, мы закрываемся.

Аркадий: Сто грамм коньяку, любезный.

Официант: Полагаю, что это невозможно. Приходите завтра, милости просим... а теперь вам надо идти, поздно уже, мы закрываемся.

Аркадий: Я жду одного своего очень давнего друга.

Официант(берет деньги): Еще только пять минут. И ни одним мгновением больше.

Аркадий: Не стой над душой. Ступай.

Сцена вторая.

В кафе входит женщина в красном платье, элегантной шапочке, у нее на руках длинные перчатки, на предплечье лакированная сумочка. Он встает идет ей на встречу.

(3)

Аркадий: Здравствуй, Лиза. (провожает ее к своему столику) Я знал, что ты придешь сюда сегодня вечером.

Лиза: Неправда... я зашла случайно. Пошел дождь, я подумала- зайду выпью чашку чая.

Аркадий: Могу самым дорогим на свете тебе поклясться, что я знал.

Лиза: Друг мой, милый Аркашенька, откуда ты мог знать? Мы не виделись десять лет!

Аркадий: А мне сон приснился, будто я сижу вот за этим столиком, в этом кафе, вдругходишь ты. И вот я, Лиза, пришел, сел за этот столик, сижу и жду тебя- а вдруг сон окажется вещим, весь день с утра просидел... и вот открывается дверь,ходишь ты.

Лиза: Я тебе не верю, ты меня разыгрываешь.

Аркадий: Ты приснилась мне в этом красном платье, в этих ажурных перчатках, на голове у тебя была именно эта шляпка с кисточкой. Вот эта лакированная сумочка мне то же приснилось. Возьми мои руки, они холодные как лед. Я насмерть перепугался, когда увидел тебя, я обрадовался и перепугался насмерть, когда ты вошла в кафе.

Лиза(не берет его руки в свои): Рассказывай дальше свой сон, рассказывай, рассказывай. (официанту) Чашечку чая.

Официант (ставит на стол рюмку коньяку): Одну минуту.

Аркадий: Мы сели за столик и стали говорить, вдруг ты снимаешь с руки правую печатку и выворачиваешь ее наизнанку, потом ты снимаешь левую с другой руки и делаешь с ней то же самое. Затем открываешь свою сумочку, достаешь флакон с духами и зачем-то кладешь мне его в нагрудный карман, после снимаешь шляпку, кладешь официанту на поднос, он ее уносит.

Лиза: Как славно а что потом?

Аркадий: Вступает музыка, какой-то человек в странном наряде объявляет белый танец и к нашему столику подходит полуобнаженная девушка. И приглашает меня на танец. Я не хочу об этом вспоминать, продолжение у этого сна было страшное, я проснулся весь в холодном поту.

Лиза: Я умоляю тебя, ну пожалуйста, Аркашенька, я обожаю кошмары. К столику подошла полуобнаженная девушка. Если начал, рассказывай до конца.

Аркадий: Ладно, так уж и быть ... и пригласила меня танцевать. Люди на нас смотрят, мне неудобно, я пытаюсь сделать все возможное, чтобы она оставила меня в покое, я ее отговариваю, но она не уходит и ты то же упрашиваешь меня, чтобы я с ней станцевал, а мне стыдно и страшно. И мне приснилось это чувство стыда. Горькое и страшное чувство стыда.

Лиза: Превосходно, а что потом?

Аркадий: Опять появляется официант, ты говоришь ему: "Вы не могли бы приготовить мне стейк из телятины? Только при одном условии- телятина моя."- и достаешь из сумочки мое сердце.

Лиза: Какая прелесть.

Аркадий: Он уносит мое сердце на кухню. Я слышу как нож стучит о разделочную доску, это рубят мое сердце.

Лиза: Очень даже мило. Мне нравится. А дальше?

Аркадий: Что же здесь хорошего? Вдруг ты кричишь как сумасшедшая и показываешь пальцем в окно. Я поворачиваю голову и вижу человека в красном бархатном кафтане. Он стоит на улице и тихо тихо смотрит на нас. И взгляд не обыкновенный, а такой мерзкий, холодный, от которого у нас с тобой начинается паника. Мы хотим бежать, я хватаю тебя за руку. Поздно. Он входит в зал, он подходит к нам и просит идти за собой.

Лиза: Куда?

Аркадий: На кладбище.

Лиза: Какой ужас.

Аркадий: Вот именно, он хочет нас закопать живьем в землю. Я раньше не понимал в чем прелесть коньяка, а Комарницкий меня научил разбираться, и я представь себе пристрастился. (берет рюмку но не пьет).

Лиза: Дальше, дальше рассказывай, не дразни меня. А что было потом?

Аркадий: Я больше не хочу. Я боюсь что мне дурно станет, ужасный сон.

Лиза: Смилуйся, Аркаша, мне очень любопытно.

Аркадий: Мы с тобой десять лет не виделись, Лизонька, давай о чем-нибудь другом, о чем-нибудь хорошем поговорим. Я так счастлив что снова вижу тебя.

Лиза: Нет продолжай.

Аркадий: Я не буду.

Лиза: Не испытывай мое терпение, иначе мы с тобой опять поссоримся.

Аркадий: Я забыл, я весь сон не помню.

Лиза: Врешь.

Аркадий: Лиза, помилосердствуй.

Лиза: И часто ты меня во сне видишь?

Аркадий: Накануне, прежде чем заснуть я вспомнил, как мы с тобой детьми мастерили скворешник, осенью даче в Архангельском. Вспомнил еще, как летом после свадьбы ходили через поле в церковь и на обратном пути собирали цветы.

Лиза: Довольно, я сейчас заплачу.

Аркадий: Боже мой, какие у тебя печальные и красивые глаза, какие тонкие руки. Какая ты красавица, Лиза. Как жаль что все так вышло.

Что ты делаешь?

Лиза: Снимаю перчатки.

Аркадий: Я тебя прошу не снимай перчатки.

Лиза: Почему я не могу снять перчатки?

Аркадий: Я умоляю тебя, не надо, не надо снимать перчатки.

Лиза: Но почему я не могу снять мои перчатки(снимает их)?

Аркадий: У меня есть убеждение, что ни в коем случае тебе нельзя снимать перчатки.

Лиза: Ты стал такой странный, Аркаша, ты раньше таким не был.

Аркадий: Зачем ты их выворачиваешь наизнанку? Не надо.

Лизонька: Какая глупость. Почему не надо? Они намокли, они сырые, мне не приятно.

Лиза открывает сумочку, достает флакон и кладет ему в нагрудный карман.

Аркадий: Зачем мне твои духи, я не пользуюсь духами.

Лиза: А вот положила. И не собираюсь с тобой объясняться.

Аркадий: Я умоляю тебя не снимай шапочку, она тебе очень идет.

Лиза: Теперь уже как два сезона такие не носят.

Аркадий: Дай мне ее. Я подержу ее в руках.

Лиза: Она мне сразу не понравилась, напрасно я ее купила. (Подходит официант и протягивает ей поднос, она кладет шапочку он поливает ее чем то поджигает, словно это не шапочка а пунш и уносит).

Вступает музыка, выходит человек и объявляет: Белый танец, господа, дамы приглашают кавалеров.

Аркадий (крестится): Господи, спаси и сохрани душу мою грешную.

(7)

Полуобнаженная девушка подходит к столику и протягивает Аркадию руку.

Аркадий: Я не хочу танцевать.

Лиза: Ты не имеешь права отказывать девушке, если она приглашает тебя на белый танец.

Аркадий: У меня нет настроения.

Лиза: Не хочешь танцевать, тогда пойдешь искупайся с ней. Сегодня необычайно ласковое море.

Аркадий: Где здесь купаться? Откуда здесь на бульварах море? Поздняя осень на дворе. Скоро снег пойдет, Лиза.

Лиза: Выйдешь из кафе через гардероб там в фойе увидишь море. Оно теплое, как парное молоко. Пойди ополоснись.

Аркадий: Я не умею плавать.

Лиза: Как тебе не стыдно, она ждет тебя, посмотри, какая она милая красавица. Ты посмотри какие у нее красивые и печальные глаза, какие выразительные руки. Иди сейчас же.

Аркадий: У меня нет с собой костюма для плавания.

Лиза: Искупайся в одежде. Ты опять выйдешь сухим из воды, я тебе обещаю.

Аркадий: Я себя плохо чувствую.

Лиза: Эта девушка обладает целебными свойствами. Антон Григорьевич Коробейников поплавал с ней и у него прошла грудная жаба. Как рукой сняло.

Аркадий: Не надо не уговаривай.

Лиза: Напрасно ты ее боишься. Она чистая, хорошая девочка, гимназистка, девственница. Она увлекается антропософией. Так же... она обладает свойствами некоторых благородных металлов.

Аркадий: Что это значит?

Лиза: Она выросла в аристократической семье. (девушке) Потерпи минутку золотце мое.

Аркадий: Мне до этого дела нет.

Лиза: Клянусь, я не стану тебя ревновать. Ну иди же.

Аркадий: Низачто.

Лиза: Испугался Аркадий Петрович?

Аркадий: У меня нервы не железные.

Лиза: Клянусь, я не стану тебя ревновать к ней.

Аркадий: Ты так только говоришь. В действительности все будет по- другому. Я искупаюсь с ней, вернусь, сяду за столик, и ты меня ножом в спину ударишь, когда я отвернусь чтобы прикурить у официанта. (кричит официанту) Уберите со стола ножи к чертовой матери.

Лиза: Какой мне смысл тебя ревновать? У меня есть муж. Мне есть кого ревновать, я лучше вернусь домой и убью его.

Аркадий: Ложь, ты никогда не ударишь его ножом.

Лиза: Наоборот, я сделаю это с удовольствием. Я обещаю тебе, я убью своего мужа.

Пожалуйста потанцуй с ней.

Аркадий: Не убьешь. Ты его не любишь.

Лиза: Как же так- я замужем, ты женат мы расстались много лет тому назад и ты до сих пор боишься моей ревности.

Аркадий: Ты понимаешь, ты чувствуешь меня, как никто другой в целом мире.

Лиза: Я вижу тебя насквозь.

Аркадий: Насквозь?

Полуобнаженная уходит.

Лиза: Насквозь.

Аркадий: И что ты видишь?

Лиза: Я вижу как бьется твое сердце.

Аркадий: Ты видишь мое сердце?

Лиза: Да.

Аркадий: Сквозь кожу, через сюртук, сквозь ребра? Сквозь пуговицы, через носовой платок?

Лиза:- Вот именно.

Аркадий: Неправда. У меня нет сердца. Когда я изменил тебе с Пенелопой, ты была вся в слезах от горя, мне было тебя не жаль... ни вот столечко.

Лиза: У тебя не потому нет сердца, что ты обошелся со мной жестоко.

Аркадий: А почему же ?

Лиза: Потому что я выкрала твое сердце. Я вырезала его однажды ночью, пока ты спал. И все эти двенадцать лет оно со мной. Я ношу его в этой сумочке.

Аркадий: Не может быть.

Лиза: Смотри (открывает сумочку, показывает).

Аркадий: Да это мое сердце, я узнаю его, оно еще живое, оно бьется.

Лиза: Хочешь я тебе его верну?

Аркадий: Нет.

Лиза: Почему?

Аркадий (наклоняется чтобы поцеловать, она закрывает глаза): Я хочу, чтобы мое сердце всегда лежало в твоей сумочке.

Как будто из под земли вырастает официант: Что прикажите подать?

Лизонька(очнувшись): Вы не могли бы приготовить стейк из этого кусочка мяса (показывает на сердце, которое лежит на столе).

Официант: Но это сердце, сударыня. Для стейка нужна телятина.

Лизонька: Это телячье сердце (нежно берет руку Аркашеньки в свою).

Официант: Вы уверены, что телячье?

Лизонька: Разумеется.

Официант: А что если оно не телячье?

Лизонька: (целует Аркашину руку) Нет это телячье сердце.

Официант: Хорошо мы вам приготовим стейк.

Лизонька: Побольше фруктов и клюквенного соуса.

Официант: Как скажите (Обращаясь к Аркадию). Вам что подать?

Аркадий: Рюмку коньяка.

Официант: Я вам подал, вот она.

Аркадий(рассержено, показывая всем видом, что он не теленок, почти кричит): А вы мне ее еще раз подайте.

Официант берет рюмку со стола, уносит ее, чтобы подать снова.

Аркадий: Ты хочешь съесть мое сердце?

Лиза: Да.

Аркадий: Я тебя обожаю.

Лиза: Если ты скажешь нет я не стану, его есть, я закажу кассолет из поросятины.

Аркадий: Я знал, что ты законченная сердцеедка. (встает и приглашает Лизу на танец)

Приятного аппетита. (звучит музыка, они танцуют) Скажи сколько у тебя было романов за эти десять лет?

Лиза: Ой (очень много).

Аркадий: Ты изменяла своему мужу?

Лиза: Да.

Аркадий: Зачем?

Лиза: Все эти годы я искала человека, который был бы хоть немного похож на тебя. Все мои любовники имеют с тобой некоторую степень сходства. Один такой же умный, как ты, у другого такой как у тебя нос с тонкими крыльями, третий имеет такую же как ты привычку закидывать пятернею волосы назад, четвертый имеет такую же привычку как и ты раскачиваться на стуле. Я отдалась ему только потому что он раскачивался на стуле. Я увидела что он раскачивается на стуле и отдалась ему. Он раскачивался на стуле, и я ему отдалась.

Аркадий: Я уже давно не раскачиваюсь на стуле, и не курю. Я избавился от всех опасных привычек.

Лиза: А ты, Аркаша, изменяешь своей жене?

Аркадий: А как же... всенепременно... у меня три любовницы.

Лизонька: Три?

Аркадий: Три и ни на пол любовницы меньше.

Лиза: Вот это да. Ты ужасный развратник, Аркаша... бедная Пенелопа. Ты очень сильно изменяешь ей. Ты , милый мой друг, меры не знаешь.

Аркадий: Это моя месть. Это за то что она разлучила нас. Я хотел изменять ей еще больше. Вчера хотел завести еще пять - шесть новых любовниц. Однако пошел дождь с градом и я поленился выйти из дома.

Лиза: Ну и натворили мы чудес. Зачем мы с тобой поссорились? Мы были такая гармоничная пара, Аркашенька. Как нам теперь жить? Что делать?

Аркадий: Мы сегодня переночуем в гостинице, а завтра снимем меблированную квартирку на Петровском бульваре. Я теперь не отпущу тебя ни на шаг. Мы сейчас же встанем и поедем искать квартиру. Мы бросим своих мужей и жен. Пойдем сейчас же.

Лизонька(страшно кричит): Смотри... какой- то человек смотрит в окно. Он смотрит нам в самые глаза. Кто это ?

Аркадий: Я не знаю.

Лиза: (паника) Он смотрит в окно, зачем он смотрит в окно?

Аркадий: Официант. Срочно вызовите полицию. Сейчас же.

Лиза: Что ему нужно от нас?

Аркадий: Он идет сюда, бежим.

Человек входит в кафе и подходит к их столику.

Человек: Добрый вечер.

Аркадий: Кто вы, что вам надобно от нас?

Человек: Чиновник по особым поручениям священного синода. Вы пойдете со мной.

Аркадий: Куда?

Человек: На кладбище.

Лиза: Мама, моя милая мама.

Аркадий: Зачем на кладбище?

Человек: Вот (показывает бумагу) указ Синода, подписанный государем императором. Всех кто нарушил клятву верности, данную перед алтарем, предать земле. Каждый из вас обязан лечь в свою могилу и умереть.

Аркадий: Я не хочу умирать, наоборот я только что решил начать жизнь сначала.

Человек: Вы можете не умирать, этот вопрос я оставляю на ваше усмотрение. Ваша обязанность - лечь в яму. Мое дело засыпать вас землей. А после, пожалуйста, начинайте новую жизнь, если вам так нравится.

Лиза: Я согласна, при одном условии. Мы должны лежать в одной могиле.

Человек: Странные капризы у вас, барышня.

Лизавета: Мы любим друг друга.

Человек: Одну минутку. (Смотрит в бумаги.) К сожалению этого нельзя. Вы будете лежать в разных могилах. Очень далеко друг от друга. Может быть в разных городах. А может быть и в разных странах.

Аркадий: Нет мы должны быть похоронены в одной могиле. Мы любим друг друга.

Человек: Это невозможно.

Лизонька: Но почему?

Человек: (смотрит в бумаги, ищет запись об их любви, находит)Вы не любите друг друга. Вам только кажется, что вы любите друг друга.

Аркадий: Гадкая ложь. У вас есть доказательства?

Человек: Когда венчались, вы обещали батюшке, что проживеете всю жизнь по-христиански, душа в душу, а прожили меньше трех недель и брак расстроился.

Аркадий: Но понимаете мы были так молоды. Во всем моя вина.

Человек: Вы глупы как малые дети и не повзрослеете, пока не умрете.

Лиза: Нам надо бежать.

Человек: У вас будет время поразмышлять над своими поступками. Впереди вечность. Одну минутку я только выпишу на вас свидетельства о смерти и мы поедем (садится заполняет бумагу). Вы можете идти, вас ожидает катафалк.

Аркадий: Надо что то делать. Так дальше нельзя. Он действительно закопает нас с тобой живьем, Лизонька.

Лизавета: Возьми вилку и ударь его вилкой в горло.

Аркадий: Я промахнусь.

Лиза:- Почему?

Аркадий: У меня близорукость, Лиза.

Лиза: Одень очки.

Аркадий: Я оставил их дома.

Лиза: Возьми мои.

Аркадий: Я все равно промахнусь, посмотри какая у него тонкая шея.

Лиза: Возьми вилку и ударь его вилкой в горло.

Аркадий: Я не имею права убивать вилкой.

Лиза: Неправда имеешь полное право.

Аркадий: Я потомственный дворянин. Если я убью вилкой, меня выгонят из дворянского собрания. Мой прадед командовал артиллерией под Аустерлицем. Ах, Лизонька ...если бы у нас с тобой была пушка.

Лиза: Давай попробуем его задушить у меня есть шелковый китайский шарфик.

Аркадий: Я не стану душить дамским платком. Эти журналисты вечно всегда все перевернут с ног на голову. В газетах непременно напишут, что я убил соперника нижним дамским бельем. Попробуй докажи потом что шейным платком а не твоими панталонами или чулками.

Полуобнаженная приносит меч.

Лизонька: Возьми меч, убей его.

Человек: У меня утром было дурное предчувствие.

Лиза: Извините, но у нас нет другого выхода.

Человек: Нечего извиняться, сударыня, это моя работа мне за нее приличное жалование платят. Бывает по десяти раз на день убивают. Эти развратники и сладострастники, до чего же они кровожадны. Вчера граф Растопчин- старый прелюбодей- в меня из пистолета стрелял. Пришел домой весь бурый от крови, матушка меня отругала на чем свет стоит. Бог вам судья. Одна только просьба. Вы такая милая барышня. Я хотел бы умереть у вас на руках. (предлагает Лизоньке стул).

Лизонька (садится на стул, он кладет ей голову на колени): Только сидите смирно.

Аркадий берет меч у полуобнаженной, целует его подходит к человеку, долго примеривается, замахивается, вдруг опускает меч.

Аркадий: Лизонька, тебе не жалко платья?

Лиза: Такой фасон давно вышел из моды, напрасно я его купила.

Человек: Сколько лет я мечтал обнять эти колени. Теперь мне ничего не страшно.

Аркадий поднимает меч, долго готовится, опускает меч.

Аркадий: Отвернись, Лиза, я так не могу.

Лиза: Я хочу посмотреть, мне любопытно.

Аркадий: Отвернись.

Лиза: Я закрою глаза.

Аркадий: Дай мне слово, что не станешь подглядывать.

Лиза: Клянусь.

Аркадий долго примеривается, поднимает меч.

Лиза: Руби Аркашенька, а то поздно будет.

Аркадий: Не говори под руку, ты только мешаешь.

Человек: Он не убьет он не сможет. Он еще в гимназии поспорил с Коровиным на два рубля, что сможет убить коровинского сурка и не убил. Жалко стало.

Лиза: Руби, Аркашенька, он нас заживо похоронит.

Аркадий поднимает меч, замахивается и опускает.

Аркадий: Откуда он про сурка знает?

Лиза: Какая тебе разница.

Аркадий: Я так сразу не могу. Я стану его убивать потихонечку, каждый день по чуть- чуть. Хотите я вам дам денег на водку?

Человек: Буду премного благодарен.

Аркадий: Вот вам пять рублей, подите выпейте на здоровье.

Человек : Благодарствуйте.

Человек идет садится за столик к полуобнаженной и пьет водку.

Лиза: Я знаю кто он (о человеке в черном).

Аркадий: Кто ?

Лиза: Это мой муж.

Аркадий: Я знаю кто она.

Лиза: Кто?

Аркадий: Это моя жена.

Лиза: Они смотрят на нас. Какая интересная пара.

Аркадий: Как было бы хорошо, если бы они вдруг закрутили шикарный роман, уехали в Баден- Баден.

Лиза: ... и утонули в источнике... , и наконец оставили нас в покое.

Подходит официант, перестилает скатерть на столе, но только вместо скатерти стелет простынку, кладет подушку на стол.

Официант(взбивая подушку): Господа, вы только даром время теряете. Сколько же можно разговаривать. Делу время, потехе час.

Аркадий: Черт побери, он тысячу раз прав.

Лиза: В чем же он прав?

Аркадий: Я больше не хочу ждать.

Лиза: Я не знаю, стоит ли так торопиться.

Аркадий: Двенадцать лет разлуки, Лиза. Моя кровь кипит.

Лиза(расстегивает пуговики): Пусть будет что будет.

Лиза и Аркадий приготавливаются и только они собираются прилечь, как на стол перед ними ложиться Пенелопа (полуобнаженная и простуженная).

Лиза: Какая у тебя красивая жена.

Аркадий: Нет что ты, она толстая, огромная баба, злая как ведьма.

Лиза: Нет, ты посмотри на нее , напротив, она очень хороша собой.

Аркадий: Здесь что- то не так, откуда она взяла это прекрасное молодое тело?

Лиза: Смотри у нее родинки на плече, как у меня, и маленький шрам на шее, все точно, как у меня. И венка на лбу такая же.

Аркадий: Что ты думаешь об этом?

Лиза: Двух мнений быть не может. Она украла мое тело.

Пенелопа (полуобнаженная) ядовито улыбается.

Муж Лизы (Человек): Ха- ха-ха-ха. Спыхватились.

Аркадий: Я все понял. Какая дрянь. Она украла у тебя тело и соблазнила меня им. Я пойду и скажу ей, чтобы она вернула его.

Лиза: Не надо не сейчас, потом.

Аркадий: Но почему? Почему не сейчас, почему нам надо ждать? Я так соскучился по тебе.

Лиза: Я больна ангиной. Пусть она переболеет моей ангиной, пусть она вместо меня помучается,... а потом мы вернем мое роскошное тело и предадимся любви.

Аркадий: Это когда она еще выздоровеет. Я не смогу столько терпеть.

Лиза: Мы поставим к ней самого лучшего доктора.

Аркадий (показывает на Пенелопу): Вот почему она все время молчит.

Лиза: Ужасно болит горло. Пусть помучается моими страданиями. В следующий раз подумает прежде чем сделать кому- то больно.

Аркадий: Я хочу поцеловать твою руку. Сейчас.

Лиза: Поцелуй, я тебе разрешаю.

Он целует руку полуобнаженной. Пенелопа уходит.

Лиза: Как нежно ты целуешь руку. У меня сердце зашлось, меня всю как будто облили теплой водой, с головы до пят.

Аркадий: Перестань не плач.

Лиза: Я люблю тебя. Как же нам быть?

Аркадий: Я то же люблю тебя. (шепотом) Однако же я не плачу.

Лиза: Они сами льются из глаз.

Аркадий: Что мне сделать чтобы ты перестала плакать?

Лиза: Не знаю.

Аркадий: Хочешь я тебе что-нибудь подарю? Мотылек, ну хочешь я тебе подарю свой резиновый мяч? (неизвестно откуда, из за спины, достает резиновый мяч и протягивает ей).

Лиза: Когда мы с Наташей играли в саду ты не дал нам свой мяч, а теперь, когда я стала совсем взрослой, замужней девицей, ты наконец стал добренький. Поздно, Аркаша, поздно. Я не из за мяча плачу.

Аркадий: Из за чего?

Лиза: Сколько лет прошло с тех пор, как мы развелись, а ты ты мне ни разу не позвонил, не напомнил о себе.

Аркадий: Я нигде не могу тебя отыскать. Ни в Москве ни в Петербурге.

Лиза: Мой муж прячет меня. Он догадывается о нашей бессмертной любви.

Аркадий: Что же делать?

Лизонька: Не знаю. Мы никогда не встретимся больше в этой жизни. Скоро он увезет меня в Женеву, оттуда в Америку. Эти мерзавцы знают свое дело. Они закопают нас в землю по разные стороны океана.

Аркашенька: Лиза мы должны договориться о встрече сейчас же, пока мы снимся друг другу, я назначаю тебе свидание...

Человек(появляется с чемоданом в руке): И не сомневайтесь даже. Мы свое дело знаем.

Лиза: Я умоляю, не смотри в мою сторону. Не подходи, мой муж очень ревнив.

Человек(муж): Лиза я просил тебя взять с собой в дорогу самое необходимое. Зачем нам с тобой еще один чемодан? Где же поезд? Пол часа тому назад его должны были подать к третьему пути. Куда же он подевался?

Лиза(чемодан в руке): Я взяла с собой самое нужное, Сережа.

Муж: Я хочу посмотреть.

Лиза: Не смей ставить на перрон, только что был дождь, пирон мокрый.

Муж открывает чемодан, в чемодане несколько сотен носовых платков.

Муж: Это и есть самое необходимое. Я так и знал. Я все это выброшу, извини меня. Они тебе больше не понадобятся. Ну что это такое, Лиза? Как я устал от твоих внезапных слез. Все хорошо, ты такая веселая, вдруг уходишь в уголок и плачешь. Почему ты плачешь? Я тебе самый близкий человек на всем белом свете, ты можешь мне сказать- почему?... Где же поезд?

Аркадий: Можно я обниму тебя на прощанье?

Лиза: Подожди, сейчас он отвернется.

Аркадий: Он никогда не отвернется. Чтобы такое случилось, чтобы его хоть немного от тебя отвлекло.

Лиза: Я не знаю.

Аркадий: Можно я пройду мимо и незаметно коснусь твоей руки.

Лиза: Это опасно. Он догадается отчего я плачу.

Внезапно темнеет Солнце.

Муж: Смотри, Лиза, Луна закрыла собою Солнце. Солнечное затмение, такое бывает раз в сто лет. Нужно срочно раздобыть темное стекло. У меня есть.(стоит смотрит на Солнце сквозь темное стекло).

Аркадий(берет Руку Лизы в свою): Мы должны договориться о встрече, теперь же, пока снимся друг другу. Я назначаю тебе свидание в кафе на бульварах. Мы с тобой все начнем сначала.

Аркадий: Я просыпаюсь. Я не прощаюсь, до встречи..

В кафе становится совсем темно.

Лизонька: Я не знаю, Аркаша, получится ли. Я плохо помню свои сны.

Человек и полуобнаженная подходят к Лизе.

Человек: Посмотри.

Лиза: Я не хочу.

Муж(человек): А где же поезд? Поезд не придет. Он никогда не придет. Мы поедем на велосипедах.

Лиза: Дорогой мой, но это же сколько дней нам придется ехать?

Муж: Дня за два доберемся.

Лиза: На велосипедах в Швейцарию?

Муж: Да.

Лиза: На поезде ехать неделю.

Муж: А у нас необычные велосипеды, с парусами, надо поторопиться пока попутный ветер.

Лиза: Я не могу сесть на велосипед. На мне вечернее платье.

Муж: Ничего, такие длинные платья только увеличивают парусность. Еще одень вот эту шляпу с широкими полями. Пойдем Лизочка.

Лиза: Я только что видела своего самого первого мужа.

Муж: Самого первого?

Лиза: Самого, самого.

Муж: И о чем вы говорили с ним?

Лиза: А я уже не помню.

Муж: Тогда возьми под руку своего своего самого, самого, что ни на есть самого последнего мужа и пойдем отсюда. Хочешь шоколада?

Лиза: Хочу.

Муж: Одну плитку голландского шоколада. Этот чемодан оставь здесь.

Уходят.

###

Сцена третья.

Поздний вечер, убирают со столов, он сидит один, пьет водку и смотрит в окно.

Официант: Извините, сударь, поздно уже, вам пора идти, кафе закрывается.

Аркадий: Я еще посижу немного.

Официант: Я полагаю, сударь, что это невозможно. Я бы вас очень попросил, приходите завтра, милости просим а теперь вам пора.

Аркадий: Не могу, я жду своего давнего друга. Я его не видел много лет и мы договорились с ним встретиться здесь.

Официант: Я думаю что никогда не придет.

Аркадий: А почему вы так думаете?

Официант: Потому что третий год, каждый божий день вы с утра до позднего вечера ждете здесь своего друга, а его все нет и нет. И не будет. Вам домой пора идти.

Аркадий: Подождем еще пять минут.

Официант: Я не могу больше ждать.

Аркадий: Еще минутку.

Официант: Не могу больше, ни минутки, нам пора закрывать кафе. Я в Петровском живу, за городом, мне на последний поезд надо успеть.

Аркадий: Ну хорошо, подавай мне пальто (одевается, застегивается на все пуговицы).

Официант: Всего вам хорошего.

Аркадий: Завтра приду.

Официант: Милости просим. Приходите. Будем рады.

Аркадий уходит, где- то на кухне тарелка разбивается вдребезги.

Аркадий(возвращается): Что случилось?

Официант: Повар тарелку разбил.

Аркадий: Это хорошая примета. Это к счастью. Я остаюсь. Это замечательная примета.

Официант: Это примета не вас касается а только нашего повара Петра Сергеевича, это у него из рук упала тарелка, а не у вас. Где же мне на вас терпения набраться?

Аркадий: Еще подожду.

Официант: Я же вам объяснял только что.

Аркадий: Одну минутку.

Официант: Нельзя.

Аркадий: Одну минуту, пол минуты, четверть минуты.

Официант: Ну хорошо.(достает часы) Четверть минуты. Ловлю вас на слове. Я слежу за стрелкой.

Они стоят напротив друг друга, Аркадий смотрит на дверь, официант на свои часы. Пауза, тишина, цокот секундной стрелки.

5 секунд.

10 секунд.

15 секунд.

Открывается дверь, входит Лиза.

Аркадий: Здравствуй Лиза.

Лиза: Какими судьбами?

Аркадий: Я знал, что ты придешь сюда сегодня вечером.

Лиза: Этого быть не может, я зашла сюда случайно.

Аркадий: Могу тебе самым дорогим на свете поклясться, что я знал.

Лиза: Откуда ты мог знать?

Аркадий: А мне сон приснился, будто я сижу за этим столиком, в этом кафе и вдругходишь ты. Я каждый день прихожу сюда и тебя караулю. Сижу и жду а вдруг сон окажется вещим. Весь день с утра просидел, вдруг открывается дверь,ходишь ты.

Лиза: Ты меня разыгрываешь.

Аркадий: Ты приснилась мне в этом красном платье, в этих ажурных перчатках, на голове у тебя была вот эта шляпа с кисточкой.

Лиза: Если бы ты только знал, как я рада тебя видеть.

Аркадий: Лиза не было дня, чтобы я не вспоминал о тебе.

Лиза: Аркашенька, как я счастлива, я глазам своим не верю. Куда же ты пропал?

Аркадий: Что ты делаешь?

Лизонька: Я перчатки снимаю. Они намокли.

Аркадий (вопль): Я умоляю тебя, я прошу тебя... не снимай перчатки.

Лизонька: Почему я не могу снять с руки свои собственные перчатки?

Аркадий: Затем, что я тебя прошу.

Лизонька: Они мокрые, мне неприятно.

Аркадий: Я тебя заклинаю, я на колени перед тобой встану. Я умоляю тебя.

Лиза: Какой ты стал милый и смешной. Стоит ли из за такого пустяка становиться на колени. Я не буду их снимать, как ты скажешь, так все и стану делать. Я теперь никогда с тобой не стану спорить. Родной мой, только не волнуйся.

Аркадий: Что это за странная музыка?

Официант: Самая обыкновенная музыка. (сам себе) Бывают же на свете странные люди.

Аркадий: Смотри, кто это там в окне?

Лиза: Зачем ты так кричишь? Это самый обыкновенный прохожий. Здоров ли ты друг мой? Посмотри на себя какой ты стал бледный.

Аркаша: Я очень виноват перед тобой. Я хочу начать все сначала. Скажи ты любишь меня по прежнему.

Лиза: Я всю свою жизнь любила только тебя одного.

Аркадий: Лиза, нам надо бежать и быстрее бежать отсюда без оглядки.

Лиза: Зачем бежать, тише, тише успокойся. Ведь мы не на пожаре. Я только хотела выпить чашку чая.

Они встают чтобы уйти.

Выходит человек: Куда же вы, Аркадий Петрович, веселье только начинается. Я вас никуда не отпущу.

Выходит камердинер и объявляет: Белый танец, господа, дамы приглашают кавалеров.

Выходит полубнаженная и протягивает Аркадию руку.

Лизонька: Иди же потанцуй с ней. Посмотри какая она милая красавица.

Аркадий: Господи, спаси и сохрани душу мою грешную!!!