

## Репутация или кошелек?

### Поза эмигранта

Смог же Роман Козак, которого нещадно ругают за последние стационарные спектакли, изобретательно и легко поставить "Ботинки на толстой подошве", совершив к тому же благое дело - пьеса-то нашего современника, молодого и талантливой Петра Гладиллина.

Рушится, как карточный домик, и то, чем русский театр всегда по праву гордился, а именно ансамблевость. Да и нужна ли она этим сборным спектаклям-концертам, чья цель - развлекать? Хорошо еще, когда звезды на высоте, как, например, в "Ботинкам:". Валерий Гаркалин здесь предстал во всем блеске, явив чудеса виртуозной трансформации из роли в роль, и заставил публику корчиться от смеха. Но так при этом рванул одеяло на себя, что не менее талантливые Татьяна Васильева и Александр Феклистов выглядели не достойными партнерами, а довольно размытым фоном.

"Культура", № 13, 9-15 апреля 1998

года