Автор: Administrator 26.01.2010 18:50 -

| K | ΛI | H | ıar | Ή | ЫЙ | íc | ΩН |
|---|----|----|-----|----|----|----|----|
| 1 | U | шκ | nap | /П | | · | υп |

Театральное агентство "Арт-партнер XXI"

"сообразило на троих"

Название пьесы Петра Гладилина "Ботинки сноски - комедия.

на толстой подошве" требует

Полтора часа сценического действия - от заявления мужа, пребывающего в возрасте "бес в ребро", об уходе к другой до самого ухода - все ожидания вполне оправдывают. Решил Плохов (Александр Феклистов) сказал об этом жене, да и заснул в прихожей на **VЙТИ.** тумбочке-калошнице. И представилась ему картина ужасная. В своем стремлении остановить мужа жена сажает его в тюрьму, подложив в карман фальшивые авизо (примета времени!). А камера и не камера вообще, а настоящий боксерский ринг (режиссер Роман Козак взял на себя и функцию сценографа). Надзиратель-рефери (Валерий Гаркалин) здесь в тренировочных брюках, майке, перетянутой портупеей, и милицейской фуражке. Весь запас наработанных

интонационных и мимических приемов в который раз пускает в ход актер, чтобы обозначить клоунскую сущность своего персонажа. Татьяна Васильева представляет героиню особой нескладной, в нелепых

нарядах и от этого всего несчастной. На свидания-поединки приходит с видом решительным, а надзиратель ходит колесом и

регулирует действие. В нагромождении комических ситуаций "островком

спокойствия" является бедный муж. Феклистов не утрирует

жесты, пытается что-то разглядеть во внутреннем мире персонажа, что делает Плохова почти лирическим героем.

Кошмарный сон. Курьер культуры

Автор: Administrator 26.01.2010 18:50 -

Постепенно камера-ринг обживается, туда переезжает жена, надзиратель меняет фуражку на платок, накидывает халат и превращается в особу среднего пола. Каплей, переполнившей количество смешного, становится рассказ этой смотрительницы о "порушенной девственности" каких-то ящичков. Никакой иносказательности в заявлении нет, поскольку существо является ожившей тумбочкой-калошницей. Мысль о потере хозяина оказалась нестерпимой, и она решается помочь Плоховым, напомнив о бурно проведенном ими медовом месяце. Гаркалин оказался очень органичен и убедителен в этой

При чем тут, собственно, ботинки на уходить в них хотел. Но понадобились. толстой подошве? Да просто муж после таких кошмаров они, кажется, не

ипостаси.

Ольга СОЛОДОВА

своей последней

Курьер культуры