| Страсти по "Линкольну". Автор: Administrator 26.01.2010 18:53 - | |
|--|----------------------------------|
| | |
| | |
| Автофилия в салоне | |
| | |
| | |
| | |
| А вот вопрос: | |
| | |
| - В кого влюбиться? (реплика | заторможенной блондинки из вечно |

действительности).

российской

Страсти по "Линкольну". Автор: Administrator 26.01.2010 18:53 -Итак, смотрим спектакль. - В мужчину какой-нибудь редкой хитроумной конструкции (реплика шатенки). Чтобы у него был высокий КПД, хороший дизайн и безупречно возвратно-поступательный механизм. работающий Однако. И дальше диалог между двумя подругами, обустраивающими: нет, не Россию, а всего-навсего свои личные жизни, выдержаны в этом же духе. Они остроумны, лаконичны. О мужчинах как о машинах. И о машинах как о мужчинах. Это не пьеса, а сплошная метафора. К чести драматурга, его метафоры сохраняют реальность, не превращают ее в заумь и псевдоправду. А реальность проста - две женщины пытаются устроить личную жизнь. проблема. Вот с этим, как догадываетесь,

Смотрим спектакль дальше.

Страсти по "Линкольну".

Автор: Administrator 26.01.2010 18:53 -

- Ему нельзя волноваться: Он узнает о том, что я изменила ему, и сразу же покроется ржавчиной. А потом рассыплется на мелкие винтики.

Что это, автофилия? А что, скажите, остается делать женщине, если мы дожили до того, что человеки не способны осчастливить человеков. И только сигарообразный "Марк Линкольн VIII" приносит желанный покой душе.

Все это, впрочем (к вопросу о человеках), старо как мир. И не банально-ново в пьесе Гладилина "Тачка во плоти". И более того, смешно. Остроумный текст, отличная игра Евдокии Германовой и Елены Кореневой в спектакле "Тачка во плоти".