Автор: Administrator
28.01.2010 20:42 -

НОВЫЙ ГОД ПО-АФИНСКИ

Наши зрители войдут в XXI век с другой моралью

В 8 павильоне "Мосфильма" снимают новогоднюю картину "Афинские вечера". В интерьерах: у зеркала Галина Польских, к роялю садится Лев Дуров, у него на коленях - молодая актриса Даша Мороз. Ольга Аросева с дивана бросает Льву Константиновичу реплику, которой в сценарии нет:

- Старый развратник! Ха-ха!

Говорят, Ольга Александровна на площадке всех держит в ежовых рукавицах. Хотя актриса это категорически отрицает. И пытается нас убедить в том, что сама боится молодого режиссера-дебютанта.

Фильм "Афинские вечера" Гладилин снимает по своей же пьесе, уже поставленной и с успехом сыгранной в антрепризе. Но режиссер решил все-таки перенести эту историю на большой голубой экран. "Афинские вечера" телезрители увидят в первый день 2000 года. Тема современной семьи, в которой не место ханжеству, должна прийти на смену мотиву случайной встречи мужчины и женщины, у которых в разных городах одинаковые адреса. Хотя статуса новогоднего хита "Иронию судьбы" никто лишать не собирается. Просто пришли иные времена, иные нравы.

Главная героиня - бабушка (Ольга Аросева), которой почти сто лет. Она дружила с поэтами Серебряного века, в детстве жила за границей (там, говорит, скукотища), прошла через сталинские лагеря и прочие тяготы нашей истории. Во многом судьба персонажа напоминает историю актрисы. Аросева помогала молодому автору избежать некоторых неточностей в отражении далеких времен. По мнению Ольги Александровны, Петр с задачей справился блестяще.

В завязке - привычный маршрут из Петербурга в Москву. Бабушка приезжает в столицу под Новый год к своей дочери (Галина Польских), ее мужу (Лев Дуров) и внучке (Дарья Мороз). Неожиданно 18-летняя девушка объявляет о своей беременности, и единственной, кто встает на ее сторону, оказывается бабушка, за плечами которой опыт бурной богемной жизни с афинскими вечерами - эротическими коллективными поклонениями богу любви Дионису. Семья раскалывается по принципиальным соображениям. Папа не разрешает дочери ни рожать, ни выходить замуж, а бабушка передает внучку на попечение ее избраннику и с двумя старыми кожаными чемоданами уезжает в прекрасное далеко (не скажу куда. - Н.К.), чтобы посетить могилу любимого человека, выпить красного вина и танцевать, танцевать, танцевать: Во время вторжения корреспондента "МК" снимали как раз этот эпизод. На площадке у группы - слезы ручьем. Растрогала Аросева:

Мораль: нравственно все, что делается по большой любви. В новый век возьмите с собой самое дорогое. С наступающим!