Автор: Administrator
18.01.2010 03:35 - Обновлено 18.01.2010 03:45

Вестник

11.12.09| «Фотоаппараты» озадачили публику | Город

Премьерный показ комедийной пьесы Петра Гладилина «Фотоаппараты» состоялся 28 ноября в Усть-Илимском муниципальном театре драмы и комедии.

В зрительном зале в тот вечер свободными оказались лишь пять приставных мест. Большинство публики составляла молодежь. Действующие лица на сцене тоже были молодыми, а некоторые - еще в зародышевом состоянии. Им то и пришлось больше всего прочувствовать, решая проблемы жизни (точнее – возможности появиться на свет) и неизбежности смерти. Но, как в том убедится зритель, за гранью реального мира тоже есть жизнь. Свидетельство тому – фотографический снимок, сделанный не рожденным героем и представленный зрителю в конце спектакля. По его словам, он сделал его при исключительно сложных и трудных обстоятельствах. А потому его имя войдет в историю человечества, хотя у него никогда не было имени и уже никогда не будет.

Надо сказать, что актеры сыграли отлично. Особенно поразительна была Елена Таксиди, как в роли Мухи (дачного насекомого), так и представительницы одной из американских газет, куда устроились на работу фотокорреспондентами бежавшие из России зародыши.

Благодарная публика наградила актеров и режиссера горячими и продолжительными аплодисментами. Представители управления культуры городской администрации вручили им цветы. Начальник управления Татьяна Сафиулина тепло поздравила театральную труппу, ее режиссера Евгения Пиндюрина и публику с очередной премьерой, которая, как и предыдущие постановки, показанные на сцене за 25 лет деятельности театра, вызвали у публики неоднозначную реакцию. Еще Татьяна

Сафиулина отметила, что премьера состоялась в День Матери, что весьма актуально, учитывая тему спектакля.

Впрочем, каждый зритель сам для себя определил эту тему. Режиссер театра Евгений Пиндюрин при разговоре обозначил ее кратко – жизнь. В сентябре пьеса была опубликована в одном из профессиональных журналов, и, по словам, Евгения Пиндюрина, очень ему понравилась, тут же пришло решение: ставить. Актерам она тоже понравилась. Все работали с огромным творческим интересом, выкладываясь. Теперь слово – за зрителем. Точнее – дело. Надо прийти и посмотреть «Фотоаппараты».

Надежда Зинченко